BIENVENIDO a la

Tang Soo Do Mi Guk Kwan®

Association, Inc.

武士道

El Camino del Guerrero

MANUAL de GUP

COPYRIGHT©, 2014, TANG SOO DO MI GUK KWAN ASSOCIATION, INC.

Tang Soo Do Mi Guk Kwan®
Association, Inc.

MANUAL de GUP

CHARLES FERRARO
FUNDADOR Y PRESIDENTE

COPYRIGHT©, 2014, TANG SOO DO MI GUK KWAN ASSOCIATION, INC.

MANUAL de GUP

CHARLES FERRARO

FUNDADOR Y PRESIDENTE

COPYRIGHT ©, 2014, TANG SOO DO MI GUK KWAN ASSOCIATION, INC.

Manual de Gup diseñado por Ken Mitchell versión© 2014

“ Círculo del Infinito...
Vacío con Plenitud,

Todas las cosas visibles, todas las cosas invisibles.
Terminar y comenzar
...el círculo de la vida.”

Tang Soo Do Mi Guk Kwan ®

MANUAL **De GUP**

COPYRIGHT©, 2014, Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc
2da. Edición-2014

Todos los derechos reservados
El contenido de este libro / CD o imprimible no puede ser duplicado ni reimpreso por ningún medio sin tener previamente el permiso escrito de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.

LISTA de **CONTENIDOS**

Bienvenida a TSDMGK.....1
Cubierta/Manual de Gup 2
Cubierta Interior, fundador y copyright.....3
Circulo del Infinito y Reserva de Derechos.....4
Lista de Contenidos.....5
Retrato de Grandmaster Charles Ferraro.....6
Mensaje de Grandmaster Charles Ferraro.....7
Comité de Consejo Técnico 8
Colocación apropiada de las Banderas en las paredes.....9
El Emblema de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.....10-13
Los Colores del Escudo 14
Tang Soo Do y la Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association.....15-16
Fotos.....17
Código de Conducta del Estudiante.....18
Los Diez Elementos Motivacionales para el Entrenamiento.....19
Los Ocho Conceptos Claves, los Doce Principios y
las Siete Actitudes Correctas de TSDMGK.....20
Los Beneficios de ser miembro de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.....21-23
Su Uniforme (Do Bok) y la colocación adecuada de los Escudos 24
El cuidado apropiado del Do Bok de Tang Soo Do y como doblar su Do Bok..25-26
El cuidado apropiado de su cinturón (Dee) y como doblar su Dee 27
Como atarse su cinturón (Dee).....28
Formas de TSD MGK.....29
Combate en TSD MGK y el equipo para Combate.....30-31
Los requisitos de Cinturón y Uniformes para el Programa “Pequeños Dragones”..32
Sistema de Rangos por Cinturón, Requisitos del Cinturón y Uniforme.....33
Tiempos Mínimos Requeridos, Requisitos del Uniforme y Cinturón de Dan.....34
Tiempos Mínimos Requeridos en categorías Danes.....35
Cortesía y Etiqueta.....36-38
Su Rol como Miembro.....39
Como contactarse con la Asociación.....40
Requisitos de Examen para cada Graduación (de Blanco a Cho Dan) 41-49
Currículum Personal del Grandmaster Ferraro.....50-53
Terminología Coreana y China.....54-60
Mi Historial de Graduación, de Gup a Dan..... 61
Confianza Pacífica, Paz y Seguridad, y Como Aprender a estar Equilibrado.....62-64
“No Es Fácil”.....65
Fotos 66-70
La Canción del Sip Sam Seh.....71
Contraportada (Certificados) 72

Grandmaster Charles Ferraro, Fundador y Presidente de Tang Soo Do Mi Guk Kwan
Fundador y Presidente de World Mi Guk Kwan Association
Presidente de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
Co-fundador de Worldwide Tang Soo Do Family

illustration by Ken Mitchell © 2011

Estimado Practicante deTang Soo Do

Felicitaciones por su decisión de hacerse miembro de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc... Su decisión de entrenar en Tang Soo Do le recompensará de muchas maneras y como miembro tendrá muchas oportunidades de contribuir con las funciones operacionales de Mi Guk Kwan. Se lo alienta a comunicarse con sus pares e instructores. Cada miembro, siguiendo los procedimientos adecuados, puede presenciar las reuniones de la Mesa de Directores y efectuar propuestas o presentaciones acerca de los asuntos que le preocupan.

Una vez que usted es miembro de Tang Soo Do Mi Guk Kwan, Inc., usted es considerado como parte de nuestra familia. Como parte de la familia de Mi Guk Kwan, usted recibirá numerosas oportunidades para experimentar su crecimiento y desarrollo en nuestro arte, y verá como esto puede impactar en los otros aspectos de su vida. Por supuesto, el monto de su crecimiento será el resultado directo de sus esfuerzos y de los esfuerzos de los instructores certificados en su estudio. Los beneficios que usted recibe son el resultado directo de las contribuciones individuales de todos los miembros en general. Es por esta razón que es muy importante que usted participe en todos los eventos internacionales, nacionales y locales de Tang Soo Do Mi Guk Kwan

Tang Soo Do Mi Guk Kwan es considerado un arte marcial clásico. Como una forma de arte, está principalmente relacionada con la teoría científica y marcial, forma y estética. Tang Soo Do Mi Guk Kwan es un arte vivo y en evolución, donde las técnicas prácticas y efectivas para la autodefensa son constantemente mejoradas. Tang Soo Do, siendo un arte marcial clásico, recurre a un vasto campo del conocimiento de filosofía oriental. Por otro lado, dado que este arte se ha desarrollado en U.S.A., también recurre a la vasta experiencia y lecciones aprendidas a través de la promoción del “American Way of Life”. Como miembro de Mi Guk Kwan, usted tiene acceso a esta combinación de las filosofías oriental y occidental, y así puede emplear esta sabiduría unificada impartida por Tang Soo Do como un modo de mejorar la calidad de su vida de todos los días

Los instructores certificados de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc. le proporcionarán un área de entrenamiento limpia y segura, enseñanza de la más alta calidad posible y lo mantendrán al día a través de los medios de comunicación internos de la Asociación. A través de su Instructor, usted tiene acceso a libros, DVDs, CDs y otros materiales de estudio que se están desarrollando como elementos de ayuda para su aprendizaje de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. Su tarjeta de miembro será aceptada en todos los estudios que la Asociación de Tang Soo Do Mi Guk Kwan posee en todo el mundo. También podrá participar en seminarios, clínicas, campos de verano y talleres que sean ofrecidos por la Asociación.

Al ser una organización que está genuinamente interesada en el crecimiento y desarrollo de cada individuo como también en el de todos los miembros en general, lo animamos a que presente cualquier idea o programa que sienta que puede fortalecer o mejorar a su Asociación. Todos los miembros Dan son considerados miembros con derecho a voto y como tales tienen el derecho a expresar sus sentimientos y convicciones. Cualquier miembro, ya sea Gup o Dan, puede ser votado para ser miembro de la Mesa de Directores, y en consecuencia tiene el derecho a tener un puesto en la Asociación, y a hablar libre y abiertamente.

Su Asociación es una Corporación tipo “C”, incorporada y gobernada por las leyes del Estado de Connecticut. No hay accionistas, sólo miembros. Las decisiones administrativas del día a día son tomadas por hombres y mujeres designados o electos de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc. En representación de su Asociación, le expreso nuestros mejores deseos para que tenga una larga y fructífera membresía..

Suyo en Tang Soo Do,

Charles Ferraro, Presidentet
Tang Soo Do Mi Guk Kwan Assoc., Inc.

Comite De Consejo Técnico (T.A.C.)

Los miembros designados del Comité de Consejo Técnico (TAC) son responsables de mantener los altos estándares técnicos y morales establecidos por el Gran Maestro Charles Ferraro. El TAC está dedicado a su misión de asegurar que usted tendrá la guía técnica apropiada y el discernimiento necesario para continuar su estudio del sistema Tang Soo Do Mi Guk Kwan. El Gran Maestro Charles Ferraro ha establecido los estándares técnicos para la certificación de los estudiantes de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. Usted puede estar seguro que la certificación de Instructor que se otorgue a aquellas personas que quieran enseñar Tang Soo Do Mi Guk Kwan a otros, no sólo será consistente sino que también se corresponderá a los más altos estándares que se puedan encontrar en todo el mundo de las artes marciales. El Comité de Consejo Técnico (T.A.C.), en cooperación con la Mesa de Directores ha establecido los contenidos del currículum de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. Además, ellos evalúan todas las actividades dentro de la Asociación para preservar la integridad, la pureza y altos estándares del arte del Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

.

Todas las solicitudes para certificación de Dojangs, instructores y/o graduaciones de los individuos son revisadas por el Presidente del Comité de Consejo Técnico (T.A.C.). El Presidente puede aprobar o denegar cualquier solicitud basado en las calificaciones individuales. Después de que la certificación es aprobada, el Comité de Consejo Técnico (T.A.C.) coordina todas las actividades, y continúa evaluando a los instructores para asegurar que los estándares técnicos y morales establecidos por el Gran Maestro sean mantenidos.

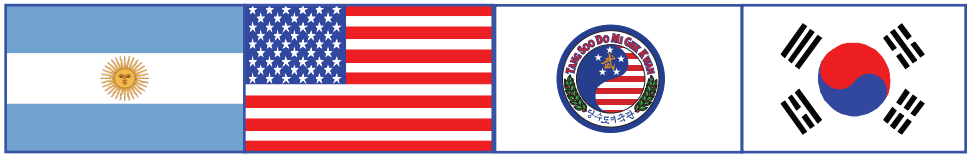
Gracias a los continuos esfuerzos del Comité de Consejo Técnico (T.A.C.), usted experimentará un continuo crecimiento en mente y cuerpo. Esta dedicación para mantener y mejorar los estándares físicos y filosóficos del arte de Tang Soo Do Mi Guk Kwan es la razón por la cual su arte es reconocido en todo el mundo por sus estándares de excelencia.

Colocación Adecuada de las Banderas en las Paredes

Colocación Adecuada de las Banderas en las Paredes de los Dojangs de Tang Soo Do Mi Guk Kwan :

1. Si el Dojang se encuentra dentro de Estados Unidos de América, sólo será necesario colocar 3 banderas. Empezando de izquierda a derecha, la primera bandera debe ser la bandera de U.S.A., la segunda bandera debe ser la bandera del estilo Mi Guk Kwan, y la tercer bandera debe ser la bandera de Corea del Sur. (VER ARRIBA)

2. Si el Dojang se encuentra localizado fuera de Estados Unidos de América, será necesario colocar 4 banderas. Empezando de izquierda a derecha, la primera bandera debe ser la del país donde se encuentra localizado el Dojang, la segunda bandera debe ser la bandera de U.S.A., la tercer bandera debe ser la bandera del estilo Mi Guk Kwan, y la cuarta bandera debe ser la bandera de Corea del Sur..



En 2012 los Dojangs miembros internacionales se encuentran en Chile y Argentina.

3. Sólo en el Dojang Central (H.Q.) de Tang Soo Do Mi Guk Kwan (West Haven, CT). Las banderas desplegadas en el Dojang Central (H.Q.) de Tang Soo Do Mi Guk Kwan son las siguientes: De izquierda a derecha. La primer bandera será la bandera de U.S.A., la segunda bandera será la bandera del estilo Tang Soo Do Mi Guk Kwan, la tercer bandera será la bandera de Corea del Sur; se agregan otras banderas de países miembros de Tang Soo Do Mi Guk Kwan a la derecha de la bandera de Corea del Sur. Las banderas nacionales de los países miembros se colgarán siguiendo el orden alfabético.

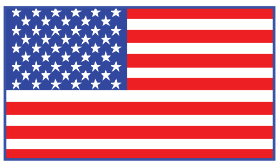
*Otras banderas serán agregadas a medida que nuevos países miembros se sumen al estilo Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

El Emblema de Tang Soo Do Mi Guk Kwan

Formación Tradicional y Cultural

Las banderas **en el Dojang**

En la pared de nuestro Dojang (Estudio) verá tres banderas o cuatro banderas, dependiendo del país donde el Dojang se encuentra localizado. Si el Dojang se encuentra localizado en U.S.A



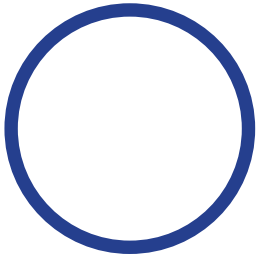
entonces la bandera de la izquierda es la bandera de U.S.A. que representa los ideales y la herencia de U.S.A. A la derecha está la bandera de Corea del Sur, que representa la herencia de nuestro Arte Marcial, y en el centro está la bandera de Mi Guk Kwan (Kwan Gi), que simboliza los objetivos y los ideales centrales de nuestro entrenamiento. Si el dojang se encuentra localizado fuera de U.S.A, entonces la bandera de la izquierda será la del país donde se encuentra localizado el Dojang y representa los ideales y la herencia del país donde se encuentra localizado el Dojang; la segunda bandera es la bandera de U.S.A. que representa al país donde el estilo Mi Guk Kwan del arte marcial Tang Soo Do fue creado; a la derecha está la bandera de Corea del Sur, que representa la herencia y el lugar de nacimiento del Arte de Tang Soo Do y en el centro está la bandera de Mi Guk Kwan (Kwan Gi), que simboliza los objetivos y los ideales centrales de nuestro entrenamiento.

La Bandera de Mi Guk Kwan (Kwan Gi) **y el Escudo**

La Bandera del Mi Guk Kwan (Kwan Gi) representa la organización o estilo del arte marcial, Tang Soo Do. Tiene a la vez un significado físico y uno filosófico para nuestro entrenamiento.

El Círculo **Exterior**

Simboliza los ciclos de la naturaleza. La naturaleza cíclica de toda vida se confirma con numerosos ejemplos. Los ciclos del nacimiento a la muerte, de las estaciones, de la siembra a la cosecha, el crecimiento, el estancamiento y la declinación, del orden al caos, son sólo unos pocos ejemplos de esto. También representa la tierra misma y nos recuerda la obligación de respetar y proteger el planeta y el medio ambiente en que vivimos.



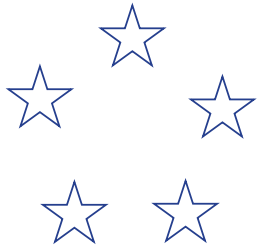
Um / **Yang**

Esta filosofía oriental simboliza la dualidad de la naturaleza y la ley de los opuestos. Cualquier cosa en la naturaleza existe en una especie de equilibrio con su opuesto. No se puede entender el calor sin el frío, lo alto sin lo bajo. Uno no puede comprender la paz sin la existencia de la guerra. De hecho, uno podría decir que el uno da vida a su opuesto y viceversa. La línea curva entre ambos nos indica que en la naturaleza no existen absolutos. Las líneas que separan un concepto o calidad no están claramente deli- neados, por el contrario, están representadas más correctamente como un cambio gradual, una especie de mezcla, un cambio gradual.

Bandera Americana (versión 5 estrellas)

La bandera Americana (U.S.A) representa la filosofía de Occidente y “el estilo de vida americano (USA)”. Está sobrepuesta sobre el símbolo oriental Um/Yang con el propósito de representar la combinación de las filosofías de Oriente y Occidente.

Cinco **Estrellas**



Representa la Teoría de los Cinco Elementos. Cada uno de los movimientos fundamentales de Tang Soo Do Mi Guk Kwan representa uno de los cinco elementos. Un paso adelante se identifica con el metal, el retroceso con la madera, mirar a la izquierda se asocia con agua, mirar a la derecha se asocia con fuego, y el equilibrio central está conectado con la tierra. El agua tiene las propiedades de empapar y descender, (ya que el agua fluye hacia abajo). El fuego a la vez calienta y se mueve hacia arriba, (ya que las llamas se elevan en el aire). La madera permite que su forma sea tallada en piezas rectas o curvas. El metal puede ser fundido, moldeado y luego endurecido. Las propiedades de la tierra incluyen la provisión de nutrientes, mediante la siembra / cosecha. Hay cuatro principios mayores que describen los cambios y la interrelación entre los cinco elementos: creación mutua, acercamiento mutuo, destrucción mutua y temor mutuo.

De acuerdo con la creación mutua, los cinco elementos se crean los unos a los otros. Entonces, la madera crea al fuego, el fuego crea la tierra, la tierra crea el metal, el metal crea el agua, y el agua crea la madera. De acuerdo al principio de acercamiento mutuo cada elemento se considera atraído hacia su fuente. De esta manera la madera está cerca del agua, el agua del metal, el metal de la tierra, la tierra del fuego y el fuego de la madera.

Un elemento llega a estar cerca de su creador casi de la misma forma en que un niño está cerca de su madre. De acuerdo al principio de destrucción mutua hay una serie de conflictos entre pares de elementos: la madera debilita la tierra removiendo los nutrientes del suelo; la tierra limita el agua, por ejemplo en las presas hechas por el hombre. De acuerdo

con un proverbio chino muy conocido “Cuando el agua llega, debe ser detenida por la tierra”. Entonces, el agua extingue el fuego. El fuego vence al metal fundiéndolo. El metal, en la forma de hachas y cuchillos, puede cortar árboles y tallar madera.

Finalmente y a la inversa por el principio del temor mutuo, un elemento a la vez respeta y teme al elemento que podría destruirlo. La madera le teme al metal; el metal le teme al fuego; el fuego le teme al agua; el agua le teme a la tierra y la tierra le teme a la madera. Las similitudes y diferencias entre los varios principios mencionados previamente pueden ser analizadas en los términos de sus relaciones Um y Yang, por esto las estrellas están ubicadas dentro del símbolo Um/Yang. La creación y el acercamiento, ambos principios constructivos, son considerados Yang. Por otro lado, la destrucción y el temor, sus opuestos, son vistos como Um.

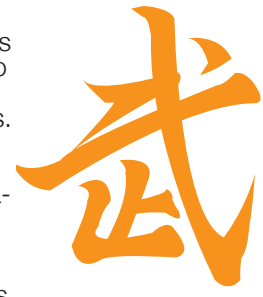
Además de representar fuerzas en el mundo natural, los cinco elementos proveen principios guías para la fisiología, patología, diagnóstico y terapia en la medicina tradicional china. En el cuerpo humano, los órganos internos están divididos en dos grupos: los cinco Um u órganos sólidos, y los seis Yang u órganos huecos. Cada uno de los órganos Um y Yang se identifica con uno de los elementos. El corazón (Um) y el intestino delgado (Yang) están asociados con el fuego; el bazo (Um) y el estómago (Yang) con la tierra; los pulmones (Um) y el intestino grueso (Yang) con el metal; el riñón (Um) y la vejiga (Yang) con el agua; y el hígado (Um) y la vesícula biliar (Yang) con la madera.

Los médicos chinos comenzaron a aplicar la Teoría de los Cinco Elementos al mantenimiento de la salud y a la cura de enfermedades miles de años atrás. Evaluando con atención los efectos de las medicinas y las enfermedades de los órganos en términos de la teoría de los cinco elementos, los doctores chinos llegaron a entender la unidad y la armonía del funcionamiento del cuerpo.

Al fundar Tang Soo Do Mi Guk Kwan, el Gran Maestro Charles Ferraro fue cuidadoso en ajustarse a lo que Kwan Jhang Nim Hwang Kee, el fundador de Moo Duk Kwan, explicó como los Sip Sam Seh, o las Trece Influencias, (la combinación de los Cinco Elementos y las ocho direcciones).

Como un sistema para mantener la salud, Tang Soo Do Mi Guk Kwan emplea no sólo los principios Um/Yang sino también la Teoría de los Cinco Elementos. De esta manera, además de desarrollar una relación saludable Um/Yang entre la actividad mental y el movimiento físico, Tang Soo Do Mi Guk Kwan está diseñado para equilibrar los órganos internos y promover la armonía en todo el cuerpo. Manteniendo un sistema dinámicamente equilibrado, se preserva la salud previniendo las enfermedades y mejorando tanto la calidad como también la duración de la vida.

Chinese Symbol **“Moo”**



Representa la prevención de conflictos. La resolución de los conflictos tanto en sus aspectos externos e internos es uno de los mayores objetivos del practicante de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. El símbolo está dibujado en ocho pinceladas. Cada pincelada representa los ocho puntos de la brújula: N., S., E., O., N.E., S.E., N.O., S.O. Estas direcciones corresponden a los ocho trigramas. El I Ching, también llamado el Libro de los Cambios nos cuenta de la formación de los ocho trigramas, o Pa-Kua. De acuerdo con Ta-chuan: “en el sistema del I Ching, está el Tai-Chi, o el Gran Terminus, el cual generó dos formas o Liung-Yi. Esas dos formas generaron cuatro símbolos o Ssu-Hsiang. Esos cuatro símbolos se dividieron para generar los ocho trigramas o Pa-Kua.” Cada dirección corresponde a diferentes tipos de técnicas de artes marciales. Protegiendo o desviando;

retrocediendo o absorbiendo, presionando o haciendo presión lenta, (puntos de presión, aplicación de llaves de muñeca, etc.); y empujando; están localizadas en el Sur, Norte, Oeste y Este respectivamente, por lo tanto son llamadas las cuatro direcciones o Ssa Cheng. El acto de tirar al suelo o desestabilizar al oponente interrumpiendo su concentración y equilibrio; producir la separación o el lanzamiento; golpear con el codo, técnicas de golpes, o técnicas de puntapiés y golpes de hombro o técnicas de rodilla; están en el Sudeste, Noroeste, Suroeste, y Noreste, respectivamente, de manera que éstas son llamadas las cuatro esquinas o Ssa Yu.

En conjunto estas ocho direcciones son a menudo denominadas las Ocho Puertas. Cuando tomamos las cinco estrellas y los ocho trazos del símbolo “Moo” tenemos una representación de las trece influencias del Sip Sam Seh, a partir del cual se formuló el arte de Tang Soo Do. El símbolo chino también nos recuerda la influencia del Sur de China y del Norte de China en el desarrollo del Tang Soo Do.

Las hojas **de Laurel**

Las hojas representan vida. Nuestro arte es un arte viviente y continuará creciendo y evolucionando de acuerdo con el tiempo, lugar, cultura, donde se practique el arte. Y de la manera el crecimiento y desarrollode nuestros practicantes en forma individual reflejará esta evolución. Las hojas del laurel también representan paz.
El objetivo último del entrenamiento de Tang Soo Do Mi Guk Kwan es el fomentar la paz del mundo a través de las relaciones humanas. Hay trece hojas en cada lado, que es otro ejemplo del Sip Sam Seh.

Bayas (Frutos)

Las bayas representan el resultado fructífero del entrenamiento. Hay un total de ocho bayas, cada una representando uno de los Ocho Conceptos Claves: Coraje, Concentración, Resistencia, Honestidad, Humildad, Control del Poder, Relajación y Tensión, y Control de la Velocidad.

Símbolos **Coreanos**

Las letras coreanas en la parte inferior de la insignia significan “Tang Soo Do Mi Guk Kwan” (Hermandad o escuela en América donde se practica la forma de defensa a mano vacía).
Junto con el símbolo chino para “Moo”, las letras coreanas nos recuerdan las influencias coreanas y chinas que actuaron en el desarrollo del Tang Soo Do.

Números de **Fibonacci**

A través de todo el emblema los números 5, 8 y 13 aparecen continuamente. Estos números son todos Números de Fibonacci cuyo importancia está en la frecuencia en que ellos aparecen en la naturaleza.

5 estrellas
13 hojas de laurel en cada rama
8 bayas
13 barras

Los Colores del **Escudo**

Los colores del emblema son coherentes con el sistema de graduación de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. El área blanca, las estrellas y las franjas blancas de la Bandera Americana (U.S.A.) corresponden al nivel del principiante y a la estación invernal. El invierno representa el vacío, inocencia, las potencialidades escondidas y la pureza. El color naranja del símbolo Chino “Moo” simboliza el segundo cinturón de nuestro sistema de categoría y significa el reconocimiento que tiene el practicante de su propio potencial. El color verde de las hojas del laurel corresponden al estudiante intermedio o cinturón verde. El cinturón verde representa la primavera con su crecimiento, propagación y desarrollo. Las bayas rojas y franjas rojas de la bandera Americana (U.S.A.) corresponden al estudiante avanzado o cinturón rojo. El cinturón rojo representa el verano, la maduración de sus habilidades, la actividad (Yang). La parte azul de la bandera Americana (U.S.A.) corresponde al estudiante Dan o cinturón azul. El cinturón Dan (azul), equivalente al cinturón negro de otras artes marciales, representa el otoño, con madurez, calma, actitud pasiva (Um), cosecha. Las letras rojas con borde azul para las palabras coreanas “Tang Soo Do Mi Guk Kwan” representan el cinturón de maestro. El maestro es fundamentalmente un maestro para sí mismo. Es un individuo totalmente integrado, capaz de enseñar y dirigir a los miembros Danes en el estudio de Tang Soo Do.

La Asociación Tang Soo Do Mi Guk Kwan, Inc.®

El arte marcial conocido como Tang Soo Do es relativamente moderno. Sin embargo, sus bases, las disciplinas Coreanas del Soo Bahk y el Tae Kyun, se practican desde hace muchos siglos. Tang Soo Do es un estilo compuesto, influenciado por las artes del Norte de China, las artes del Sur de China, y por la disciplina Okinawense del Karate. Las influencias chinas fueron las siguientes: Entrenamiento Básico (Seh Bop - método de las posturas, Bo Bop - método de los pasos, Ryun Bop - método de acondicionamiento), y las formas y sus aplicaciones en combate (Dham Toi Sip E Ro y "Tae Kuk Kwon"). La influencia Okinawense fue fundamentalmente un resultado de la ocupación japonesa de Corea desde 1910 a 1945. El término "Tang Soo Do" es el nombre que el Gran Maestro Won Kuk Lee, fundador de Chung Do Kwan, utilizó originalmente para denominar su arte. Luego de una reu- nión con el Sr. Lee en 1947, Kwan Jhang Nim Hwang Kee decidió integrar el arte de "Tang Soo Do" (conocido en ese tiempo dentro de la comunidad coreana como "la Disciplina Okinawense del Karate") dentro de su disciplina Hwa Soo Do. Nuestras técnicas de patadas, por las que Tang Soo Do es reconocido, están basadas en el antiguo estilo de patadas coreano llamado Tae Kyun, y fueron posteriormente sistematizadas por el Gran Maestro Hwang Kee, fundador de los estilos Hwa Soo Do Moo Duk Kwan y Tang Soo Do Moo Duk Kwan. Tang Soo Do es al mismo tiempo un estilo suave y duro, derivando su dureza en parte del Soo Bahk y sus movimientos fluídos y suaves de los sistemas del Norte y del Sur de China.
El Gran Maestro Charles Ferraro, fundador del estilo Mi Guk Kwan, comenzó sus estudios de Tang Soo Do Moo Duk Kwan en 1967 con el Sr. Robert Cheezic, pin (número de Dan) número 2278. Después de la formación en 1976 de la Federación de Tang Soo Do Moo Duk Kwan de EE.UU., Kwan Jhang Nim Ferraro pasó a ser estudiante de Master Robert E. Beaudoin, y luego de que Master Beaudoin dejó la Federación MDK en 1978, Kwan Jhang Nim Ferraro pasó a ser estudiante directo del Maestro Hyun Chul Hwang, hijo del Gran Maestro Hwang Kee. Grand Master Ferraro pasó a ser estudiante de Grand Master Andy Ah Po en 1998, y es actualmente su alumno más avanzado. Entre 1976 y 1995 Kwan Jhang Nim Ferraro estudió y obtuvo un alto nivel de capacitación en varias disciplinas marciales y de salud natural. Algunos de de sus logros son los siguientes: 9º Dan - Reconocido como Fundador (Kwan Jhang Nim) de Tang Soo Do Mi Guk Kwan; 9º Dan Tang Soo Do Moo Do (Martial Way) promovido por Kwan Jhang Nim Andy Ah Po; 9º Dan European Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation reconocido por Kwan Jhang Nim Theo Salm; 9º Dan Worldwide Tang Soo Do Family reconocido por Kwan Jhang Nim Theo Salm - Co-Fundador; 6ºDan de Ju-jutsu, 5º Dan de Aiki-jutsu, 3º Dan de American Goju, Master Instructor de Hai Dong Gumdo (Espada Coreana), Instructor Certificado de Kali, y Maestro de Reiki (el arte de la sanación natural).

Kwan Jhang Nim Charles Ferraro abrió su primer Dojang en 1976 en New Haven, CT, bajo el nombre de New England Tang Soo Do Academy. Después de trasladar su Dojang a West Haven, Connecticut, en 1978, Kwan Jhang Nim Ferraro decidió cambiar el nombre de su escuela a West Haven Academy of Karate, Achievement Centers.

Debido a los logros antes mencionados, al crecimiento y desarrollo de los distintos Dojangs, y a la dirección filosófica y fiscal tomada por las federaciones existentes, Gran Maestro Charles Ferraro y sus estudiantes fundaron y establecieron la Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc. en 1995.
En 2009 Grand Master Charles Ferraro en conjunto con with Grand Master Theo Salm de Rotterdam, Holanda cofundaron la Worldwide Tang Soo Do Family. Esta organización

"paraguas" internacional fue fundada con el objetivo de ayudar a unir a grupos y organizaciones internacionales para trabajar juntos y lograr la hermandad y el compañerismo en artes marciales de los practicantes de Tang Soo Do de todo el mundo. Los países miembros inaugurales de esta organización fueron U.S.A, Holanda, Inglaterra, Escocia, Irlanda, Polonia, Bélgica, Alemania, Chile, Argentina y Sudáfrica.

Tang Soo Do Mi Guk Kwan, ("Una hermandad, escuela y/o lugar en América donde se practica el camino de la defensa con mano vacía").

El 09 de Diciembre de 1995, cincuenta y nueve dueños de estudios y estudiantes Seniors de Kwan Jhang Nim Ferraro tuvieron una histórica reunión sin precedentes. Fue en esta reunión que se decidió por voto unánime formar una nueva organización de artes marciales. Fue a través del esfuerzo dedicado y continuo de aquellos que concurrieron a este encuentro inaugural, que Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc. fue formada, con Kwan Jhang Nim Charles Ferraro como su presidente.

Como resultado de la decisión de formar Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc., se estableció una Mesa de Directores cuyos miembros fueron elegidos o designados, la cual se estableció para guiar a nuestros miembros en el crecimiento y la continuación de Tang Soo Do Mi Guk Kwan en los EE.UU. y en el exterior. La Mesa de Directores también se ocupa de mantener los estándares de excelencia establecidos por el Kwan Jhang NimCharles Ferraro y el Comité de Consejo Técnico designado por él. Los miembros designados para el Comité de Consejo Técnico son Sa Bom Nim Richard Kopf, Sa Bom Nim Howard Dugan y Sa Bom Nim Joseph DeVita.

En 2001 Tang Soo Do Mi Guk Kwan fue introducido a Chile por SBN Carlos Garcia-Huidobro y al día de hoy hay un grupo grande de practicantes de Tang Soo Do Mi Guk Kwan en ese país. Poco tiempo después Tang Soo Do Mi Guk Kwan fue introducido en Argentina por SBN Ricardo Longinotti, quien actualmente trabaja como Director de Asuntos Sudamericanos y asiste a Kwan Jhang Nim Ferraro en la administración de Tang Soo Do Mi Guk Kwan en toda Sudamérica.

En 2005 Kwan Jhang Nim Ferraro estableció un nuevo nivel de administración de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc. Kwan Jhang Nim Ferraro estableció el RAC (Comité de Consejo Regional). Este Consejo fue formado para trabajar en cooperación con Kwan Jhang Nimr Ferraro y el TAC para asegurar que los mismos estándares de técnica y filosofía sean difundidos en todo el mundo. Los miembros originales del RAC fueron: SBN William Lear; SBN Jeff Talavera; SBN John McGuiness; SBN James Savidge; SBN James Bergers; SBN Brett Riley; SBN Paul Carty.

Debido a la visión, coraje y acción de Kwan Jhang Nim Ferraro y de muchos individuos maduros, inteligentes e independientes, incluyendo a los miembros designados, el Comité de Consejo Técnico y la Mesa de Directores que trabajaron para crear la Asociación, el desarrollo de Tang Soo Do Mi Guk Kwan ha sido un suceso sin precedentes.

Los practicantes de Tang Soo Do son pensadores positivos con "una determinación fuerte como una roca" para triunfar. Estamos orgullosos de nuestros logros, aunque sabemos que hay mucho más que aprender. Somos vencedores que compartimos una solidaridad inquebrantable, y aún así tenemos libertad para expresar lo que sentimos. Estas cualidades nos mantendrán por siempre juntos como una familia, y asegurarán que las futuras generaciones heredarán el camino del Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

Cuatro miembros de Mi Guk Kwan ganaron premios en la categorías Danes Senior en el Tang Soo Do Mi Guk Kwan Nationals, Las Vegas, NV – 2001.

Kwan Jhangs y Sa Boms encabezan el ingreso al área de la competencia en Las Vegas, NV, 2001 por Kwan Jhang Nim C. I. Kim, KJN Andy Ah Po y KJN Charles Ferraro.

Competencia de Combate Libre – Las Vegas, NV – 2001.

Kodanja Shimsa – West Haven Dojang – Enero 2007.

Código De Conducta De Los Estudiantes

Los miembros deben comportarse de acuerdo a los siguientes principios de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

1. La principal función de Tang Soo Do Mi Guk Kwan es el desarrollo de las habilidades físicas y mentales de sus miembros, para así poder realizar el potencial personal de cada uno en estas áreas.

2. Cada miembro debe: liderar con el ejemplo, ser honesto con uno mismo y con los demás, amar a su país, demostrar un carácter moral íntegro, esforzarse para ayudar a los que lo necesiten, desarrollar una actitud de "confianza llena de paz", y demostrar con el ejemplo que uno es una persona valiosa y un digno practicante de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

3. Como practicante usted debe reconocer los beneficios de la competencia respetuosa como herramienta para el desarrollo de cualidades tales como concentración, respeto, caballerosidad deportiva, control del poder, humildad, coraje y cooperación con los demás.

4. Tang Soo Do es un arte marcial clásico, no un deporte. No es algo que pueda ser usado exclusivamente por el placer de ganar. Tang Soo Do es una disciplina que utiliza actividades físicas e intelectuales para el desarrollo de su salud mental, física y espiritual.

5. Los practicantes tienen la responsabilidad de mantener la pureza del Tang Soo Do Mi Guk Kwan y nunca empañar su nombre, técnicas o filosofía.

6. Sus compañeros practicantes son sus hermanos y hermanas. Somos una familia y siempre debemos trabajar juntos, ayudándonos el uno al otro como un equipo.

7. Los miembros deben recordar que sus cuerpos son sus templos. Deben evitarse las drogas y el tabaco.

8. Los miembros nunca deben abusar del alcohol.

9. Los miembros deben mantener sus pagos actualizados.

10. Los practicantes de Tang Soo Do deben siempre mantener limpios su uniforme y su persona. Ustedes representan a la Asociación Mi Guk Kwan y su higiene personal es muy importante.

Diez Razones Motivadoras Para El Entrenamiento

Uno siempre debe acercarse a su entrenamiento de Artes Marciales con la mentalidad de un principiante, como si fuera una copa vacía. Mantener su mente abierta hacia su entrenamiento y su Instructor le ayudará a tener una actitud positiva para el aprendizaje. Recuerde que los propósitos y objetivos del entrenamiento de Tang Soo Do no son los mismos que los de un deporte. Las siguientes son diez razones por las que todas las personas deberían practicar Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

1. **La excelencia en Artes Marciales es accesible para los niños, hombres y mujeres, y para las personas mayores; todo lo que ellos necesitan es enfatizar en las tres "D": Disciplina, Dedicación y Deseo.**

2. **El entrenamiento de Artes Marciales es libre y sin restricciones, las únicas limitaciones son aquellas que tiene cada practicante.**

3. **Practicar Artes Marciales es natural y razonable, lo único que necesita para hacerlo es espacio y ganas.**

4. **Las Artes Marciales combinan los mejores atributos que las disciplinas civiles y las militares tienen para ofrecer. Les enseñan a sus practicantes tanto como ser duros (incluso agresivos, en caso necesario) como suaves (dócil y adaptable, de ser necesario).**

5. **La práctica de Artes Marciales le provee de una defensa personal efectiva, le ayudará a fortalecer su salud y a lograr un incremento de la duración de la propia vida.**

6. **La práctica de Artes Marciales es muy útil para lograr el bienestar espiritual, mental y físico del practicante.**

7. **Las Artes Marciales pueden practicarse tanto en grupo como individualmente.**

8. **Las Artes Marciales pueden practicarse en cualquier lugar. Su Dojang es cualquier lugar dónde usted decida practicar.**

9. **La práctica de Artes Marciales no requiere elementos, equipamiento o aparatos especiales.**

10. **La práctica de Artes Marciales no requiere que usted tenga un compañero.**

Cuando entrenamos Tang Soo Do, nosotros no estamos “jugando” ni enfrentando una “prueba”, sino que estamos experimentando una interacción física, mental y espiritual entre nosotros mismos y nuestro Arte. De esta manera, los beneficios que usted obtiene de la práctica de Tang Soo Do son inmediatos y duraderos. Tanto en el caso de que nosotros debamos enfrentar un desafío externo o que debamos luchar contra una de nuestras debilidades, nosotros forjamos nuestro carácter con un poderoso sentido de disciplina, reemplazando el interés temporal en la victoria o la derrota por los beneficios duraderos de mejorar la auto-estima, fortalecer la salud, y aumentar la confianza en sí mismo. Los Ocho Conceptos Claves, Los Doce Principios de Tang Soo Do Mi Guk Kwan y las Siete Actitudes Correctas de Tang Soo Do Mi Guk Kwan se les transmiten a los estudiantes de Tang Soo Do Mi Guk Kwan para que las utilicen como una brújula moral que los guíe a lo largo de su caminar por la vida del “Moo Do”. Se espera que los estudiantes constantemente se esfuercen por mejorar su comprensión y la aplicación de estos importantes principios

Ocho Conceptos Claves

Usted debe esforzarse siempre por mejorar su aplicación de los siguientes 8 Conceptos Claves

1. **Yong Gi -** Coraje
2. **Chung Shin Ton Il -** Concentración
3. **In Neh -** Resistencia
4. **Chung Jik -** Honestidad
5. **Kyum Son -** Humildad
6. **Him Cho Chung -** Control Del Poder
7. **Shin Chook -** Tensión Y Relajación
8. **Wan Gup -** Control De La Velocidad

Los 12 Principios De TSDMGK

1. **Auto control.**
2. **Valor.**
3. **Fe.**
4. **Paciencia.**
5. **Honestidad.**
6. **Concentración.**
7. **Limpieza.**
8. **Generosidad.**
9. **Reserva.**
10. **Sentido de unidad con la Naturaleza.**
11. **Perseverancia.**
12. **Gratitud.**

Siete Actitudes Correctas De TSDMGK

1. **Pensamiento Correcto.**
2. **Meditación Correcta.**
3. **Fe Correcta Correcta.**
4. **Determinación Correcta.**
5. **Esfuerzo Correcto.**
6. **Discurso Correcto.**
7. **Acción Correcta.**

Beneficios De Ser Miembro De Mi Guk Kwan

1. **El Gran Maestro, el Comité de Asesoría Técnica (T.A.C) y los Maestros Avanzados –** El Gran Maestro Charles Ferraro dedica gran parte de su tiempo al desarrollo del estilo Mi Guk Kwan. Él es reconocido a través del mundo por su vasto conocimiento de artes marciales, sus extraordinarias habilidades para enseñar y sus altos estándares de excelencia técnica. Ser miembro de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association le da acceso al Gran Maestro, al Comité de Asesoría Técnica (T.A.C), al R.A.C. y a los Maestros Avanzados a través de sus Exámenes de Gup y Dan, las Clínicas, los Seminarios especiales y las Competencias. Si usted tiene alguna pregunta acerca de cualquier aspecto de Tang Soo Do Mi Guk Kwan, siéntase libre de contactarnos cuando lo desee.

2. **Clínicas, Talleres Acreditados, el Seminario Anual "FIN DE SEMANA CON LOS MAESTROS" y Campamentos de Verano –** Como miembro, usted tendrá distintas oportunidades de participar en eventos especiales que se concentran en la defensa personal, técnicas de mano y pie, técnicas de barridas, estudio de filosofía, lucha cuerpo a cuerpo, combate libre, formas y muchos otros aspectos de las artes marciales. Estos eventos de Tang Soo Do Mi Guk Kwan les ofrecen a sus miembros la oportunidad de expandir ampliamente sus conocimientos de artes marciales, a la vez que desarrollan una mayor fortaleza física y mayores habilidades técnicas. Todos los eventos especiales son supervisados por instructores de nivel maestro.

3. **Permiso legal, Propiedad Intelectual y Autorización del Mi Guk Kwan –** Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association es la única organización en los Estados Unidos con permiso legal de constitución y bajo la dirección del Gran Maestro Charles Ferraro, su fundador. El nombre "Mi Guk Kwan" es marca registrada y de propiedad intelectual, y solamente puede ser usado por Estudios (Dojangs) Certificados de Mi Guk Kwan.

4. **Certificación de Instructores y Lugares de Enseñanza –** Cada instructor de Tang Soo Do Mi Guk Kwan debe ser certificado antes que se le permita enseñar Tang Soo Do Mi Guk Kwan. Para llegar a ser un Instructor Certificado debe aprobar un Test especial dirigido por el Comité de Asesoría Técnica (T.A.C.) y la Mesa Examinadora. Todas las escuelas de Tang Soo Do Mi Guk Kwan son inspeccionadas y certificadas, y deben mantener los altos estándares de enseñanza establecidos por el Gran Maestro y Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc..

5. **Libros sobre Tang Soo Do Mi Guk Kwan –** El Gran Maestro Ferraro está constantemente desarrollando material educacional y cuando es publicado está disponible con descuento para los miembros. Actualmente, Gran Maestro Ferraro ya ha publicado el Manual de Gup (ahora en formato electrónico), al Manual de Dan y el juego de DVDs que muestra el programa de estudio de Tang Soo Do Mi Guk Kwan desde cinturón blanco 10º Gup hasta 6ºDan.

6. **Derechos de Visita –** Cuando usted viaje, tendrá el derecho a estudiar en cualquier Dojang certificado de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. Siempre debe informar a su instructor antes de viajar sobre su intención de hacer estas visitas.

7. **DVDs y CDs –** Usted podrá obtener los DVDs de Instrucción que cubren todas las técnicas básicas de manos y pie, formas, así como técnicas avanzadas, sea directamente a través de su Instructor, o teniendo el permiso de su Instructor, contactándose directamente con Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.

8. **Sede Central –** (766 Boston Post Rd., West Haven, CT 06516 203.932.5335) Como miembro usted es bienvenido a contactarse con la Sede Central Internacional, para obtener información relacionada con la afiliación, Torneos, Clínicas, Seminarios y los exámenes para Dan y Ko Dan Ja ya programados. También puede obtener información acerca de nombres, ubicaciones, direcciones, y números telefónicos de otras escuelas certificadas de Mi Guk Kwan.

9. **Seminarios de Cultura y Filosofía –** Seminarios especiales concentrados en la historia, filosofía y tradición de Tang Soo Do Mi Guk Kwan son dirigidos por el Gran Maestro Ferraro y sus Maestros Avanzados. También se imparten otros Seminarios que benefician el crecimiento y desarrollo de los miembros, y que son conducidos por distintos Instructores de Mi Guk Kwan en las diferentes regiones donde hay Dojangs de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc. Consulte a su Instructor para más detalles.

10. **Competencias –** Las competencias le dan a usted la oportunidad para utilizar los conocimientos que ha aprendido en sus clases en un "ambiente competitivo". Los torneos son experiencias importantes de aprendizaje para los estudiantes de todos los grados. Confianza, respeto por su oponente, control de poder y humildad, son sólo algunos de los conceptos que experimentará en una competencia. Se recomienda que todos los estudiantes, desde los principiantes hasta los 3ros Danes, traten de participar en tantos torneos organizados por los Instructores de Tang Soo Do Mi Guk Kwan como también por la organización nacional, como les sea posible. Al ser una organización enfocada en los miembros, la participación en estos eventos es esencial para el crecimiento y desarrollo del conjunto de los miembros en general, como así también para el crecimiento personal.

11. **Boletín –** Un boletín de TSDMGK es publicado y distribuido por la Asociación. El boletín contiene información acerca de los logros de los miembros, nuevas técnicas y eventos futuros. Se le exhorta a contribuir con SU boletín.

12. **Transferencia entre Escuelas (Dojangs) –** Si usted debe mudarse, la Asociación le informará sobre el Dojang certificado más cercano a su nueva dirección. Todos los miembros activos estarán en condiciones de continuar con su entrenamiento en el nuevo Dojang manteniendo su graduación actual.

13. **Cobertura Publicitaria –** Tang Soo Do Mi Guk Kwan continuará creciendo internacionalmente a través de su cobertura en revistas de artes marciales y medios noticiosos regionales y nacionales. Estos medios de publicidad engrandecen las afiliaciones, reputación y el nombre de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

14. **Estandarización de Técnicas –** Todos los instructores certificados de Mi Guk Kwan siguen las técnicas estandarizadas por el Gran Maestro Charles Ferraro y el Comité de Asesoría Técnica. Todas las escuelas certificadas de Mi Guk Kwan siguen el mismo programa estandarizado de enseñanza.

15. **Compartiendo Conocimiento–** El Gran Maestro Ferraro, el Comité de Asesoría Técnica (T.A.C.), la Mesa de Directores y los Maestros Avanzados tienen un caudal de conocimiento que están dispuestos a compartir con usted. Cuando usted participa en los eventos de la Asociación, llegará a ser físicamente más fuerte, técnicamente mejor y mentalmente más listo gracias al conocimiento que estos instructores compartirán con usted.

16. **Legitimidad de la Asociación Mi Guk Kwan –** Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association es reconocida a través de todo el mundo por sus altos estándares de excelencia en las artes marciales. Como miembro, usted crecerá de muchas maneras, y nunca dejará de aprender. Su certificación internacional de rango en Tang Soo Do Mi Guk Kwan es reconocida por todo el mundo en las artes marciales.

17. **Voto y Posibilidad de ocupar cargos en la Asociación -** Todos los miembros Dan tienen el derecho y se espera que voten en cualquiera elección de Funcionarios y Revisión de los estatutos de la Asociación. Cualquier miembro de la Asociación Mi Guk Kwan puede ocupar cargos en la Asociación sin importar su grado.

18. **Su Derecho a Ser Escuchado –** Si tiene inquietudes acerca de cualquier política o procedimiento de la Asociación, usted tiene el derecho a expresar sus inquietudes. Usted puede expresar sus inquietudes por escrito a la Mesa de Directores, al Comité Ejecutivo o al Presidente del Comité correspondiente.

19. **Su Asociación Mi Guk Kwan lo Apoyará –** Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association lo apoyará de todas las maneras posibles si sus credenciales son cuestionadas alguna vez. Todos los miembros serán apoyados con la total cooperación y autoridad de la Asociación.

20. **Diplomas de Promoción –** Todo estudiante que apruebe los exámenes requeridos recibirá un diploma oficial “Certificado de Grado” de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. Todos los estudiantes de nivel Gup y Dan reciben diplomas.

21. **Tarjetas de Identificación y Números de Gup/Dan –** Todos los miembros reciben carnets de identificación con su número asignado de Gup o Dan. Todos los números se registran en el Libro oficial de Registros Gup/Dan de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

Su Uniforme (DoBok)

El nombre correcto de su uniforme es “Do Bok”. La palabra “Do” significa “Modo de Vida” y la palabra “Bok” significa “Vestimenta” o “Traje”. La palabra “Gi” es el término japonés para “uniforme” y es inapropiado usarla en nuestro arte.El Do Bok es un símbolo de su lealtad hacia Mi Guk Kwan y de su compromiso con un auto-mejoramiento mental, físico y espiritual. El tradicional color blanco del Do Bok se ha mantenido desde los tiempos antiguos. El color blanco representa el respeto hacia todo ser vivo por parte de los practicantes, su pureza de espíritu y su compromiso de evitar conflictos injustos. Usted debe vestir siempre su Do Bok con orgullo. Además, usted debe respetar su Do Bok como hace con su propio cuerpo. Manténgalo limpio y en buen estado. Cuando uno está orgulloso de su aspecto externo, entonces usted también se siente bien en su interior.

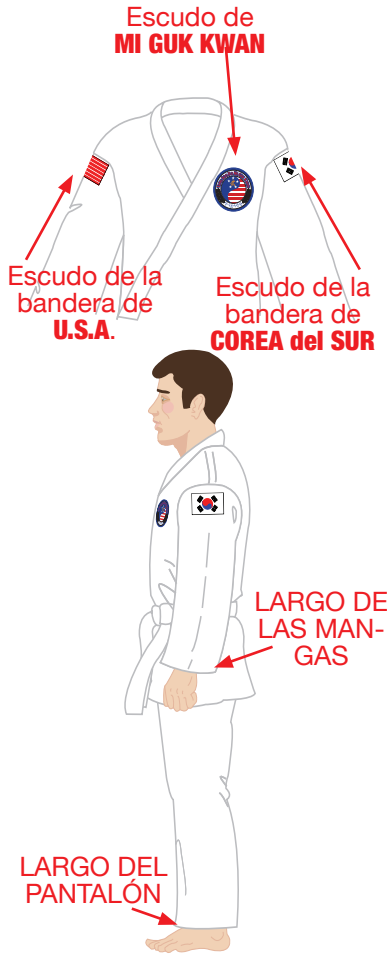
Correcta Ubicación De Los Escudos

Los escudos de banderas pueden ser colocadas en las partes superiores de las mangas de su uniforme. Si la bandera de U.S.A. se coloca sobre la manga derecha, justo debajo la costura horizontal o costura del hombro, entonces debe usar un escudo con el “campo invertido”, es decir, con el campo de las estrellas del lado más cercano al corazón. La Bandera de Corea del Sur, con la parte roja hacia arriba, puede colocarse sobre la manga izquierda, justo debajo la costura horizontal o costura del hombro. Si se colocan ambas banderas en la misma manga, esto debe hacerse sobre la manga izquierda, con la Bandera de U.S.A. arriba (con el campo de las estrellas en la posición normal, que es más fácil de conseguir) y la Bandera de Corea del Sur por debajo. Ambas banderas son de colocación opcional, no son obligatorias.

En el caso de miembros de TSD Mi Guk Kwan de otros países distintos de U.S.A., la posición correcta para los escudos de banderas es la siguiente: sobre la manga izquierda, la Bandera de U.S.A. arriba (con el campo de las estrellas en la posición normal, que es más fácil de conseguir) y la Bandera de Corea del Sur por debajo; y sobre la manga derecha el escudo de la bandera de su país. Estas tres banderas son de colocación opcional, no son obligatorias.

El uso del escudo de Tang Soo Do Mi Guk Kwan es obli gatorio. Todos los miembros deben tener colocado el escudo de Mi Guk Kwan. Debe ser ubicado sobre la parte izquierda del pecho. Asegúrese de que el escudo esté derecho cuando el Do Bok esté atado (póngase el uniforme y átelo completamente, sujete el escudo enderezándolo, y asegúrelo así antes de coserlo).

Cuando se coloque la parte superior de su Do Bok, tire el lado derecho hacia el lado izquierdo y átelo. Tome el lado izquierdo y tírelo sobre el lado derecho y átelo. El lado izquierdo de su Do Bok está siempre por encima del lado derecho. Las mangas deben llegar hasta la altura de las muñecas, nunca doble o enrolle sus mangas, ya que esto muestra falta de disciplina y falta de respeto a su instructor. Las bandas de color para los cinturones verde y rojo se colocan en las solapas del uniforme. Los pantalones del Do Bok deben llegar justo debajo de los tobillos. Ninguna parte de su Do Bok debe estar deshilachado, rasgado o manchado en modo alguno.



En la cultura Coreana se considera incorrecto vestirse con ropas que no se correspondan al ambiente o lugar donde estaré. En el Dojang usted viste su Do Bok de TSD, en un comercio o una estación de gasolina, usted viste ropa normal de calle. Para respetar esta tradición, usted debe cambiar sus ropas al entrar o salir del Dojang, en los vestidores respectivos. Su Do Bok de TSD puede ser transportado en un bolso de entrenamiento, y su ropa de calle debe ser guardada en los vestidores durante la clase. Los estudiantes son responsables del cuidado de sus propias pertenencias y elementos de valor. En base a esto, se les recomienda que dejen sus elementos de valor en su vehículo o en su casa.

Cuidado Apropiado del Do Bok de Tang Soo Do

1. Lávelo luego de cada uso: Usted transpira su Do Bok cada vez que lo usa. Las bacterias permanecen en su Do Bok y deben ser eliminadas por el lavado para evitar malos olores y la desintegración de las costuras. Lave su Do Bok luego de cada ocasión en que lo use.

2. Lávelo inmediatamente – No se demore para lavar su Do Bok. Tan pronto como usted regrese a su casa luego de practicar, debe llevarlo directamente a la máquina de lavado. Puede agregarle blanqueador para ayudar a remover las manchas y reducir olores.

3. Séquelo inmediatamente – Cuando el ciclo de lavado se complete, ponga a secar su Do Bok inmediatamente.

4. Dóblelo en forma apropiada – Cuando su uniforme se haya sacado completamente, usted notará que usualmente queda bastante arrugado. El planchado del Do Bok no es necesario si el Do Bok es doblado correctamente.

Su Do Bok debe ser doblado luego de cada lavado y secado, y luego de cada uso.

Como Doblar Su Do Bok

1. Use el Piso – El primer paso para doblar apropiadamente su Do Bok es arrodillarse en el suelo. Estire la chaqueta con el lado de la espalda sobre el piso. Extienda las mangas de manera que queden rectas y apuntando una hacia cada lado. Alisar la tela del Do Bok durante todo este proceso servirá para eliminar las arrugas luego.

2. Doble la manga derecha – Doble la manga derecha hacia el centro, hasta llegar a la costura del hombro.

3. Doble la manga izquierda – Doble la manga izquierda hacia el centro, hasta llegar a la costura del hombro.

4. Doble todo el costado derecho hacia adentro, de manera que quede alineado con el costado opuesto de la chaqueta (empieza a doblar el uniforme en tres partes).

5. Doble todo el costado izquierdo hacia adentro, de manera que cubra la sección doblada previamente, hasta que quede alineado con el costado opuesto de la chaqueta (así completa el doblado del uniforme en tres partes).

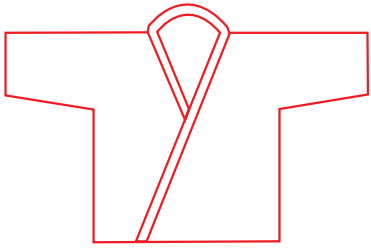
6. Doble los pantalones del Do Bok – Doble los pantalones del Do Bok por la mitad (una pierna sobre la otra).

7. Doble los pantalones del Do Bok por la mitad (una vez más), ahora llevando los extremos hasta la cintura

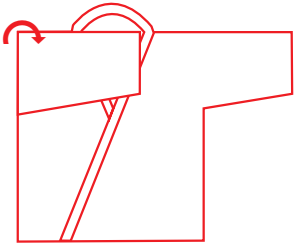
8. Coloque los pantalones de costado sobre la parte inferior del Do Bok.

9. Doble el Do Bok completo (chaqueta y pantalones) por la mitad, llevando la parte inferior sobre la superior.

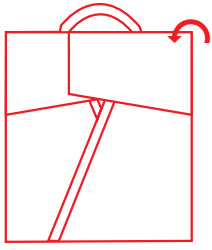
COMO DOBLAR SU DO BOK



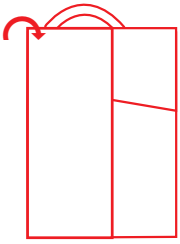
1.



2.

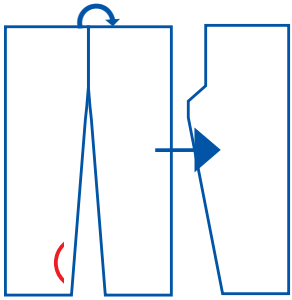


3.

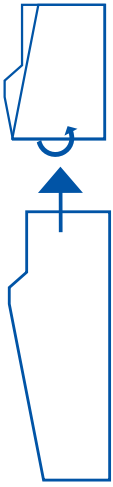


4.

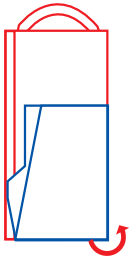
5.



6.



7.



8.

9.

Cuidado Apropiado de su Cinturón (Dee)

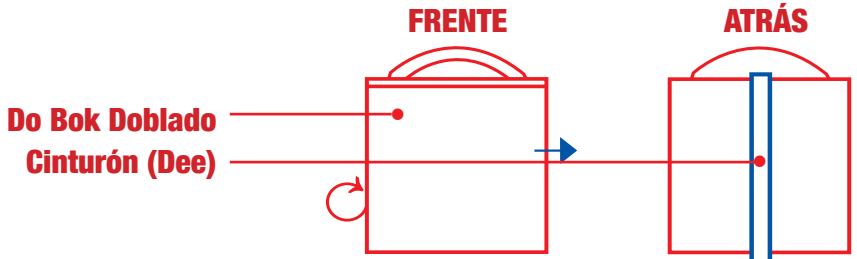
Su Dee, o cinturón, debe ser tratado con cuidado y debe ser doblado luego de cada uso. Uno de las tradiciones asociadas a nuestros cinturones es que nunca debe lavarse el cinturón. Se explica que el trabajo duro y la energía que se han invertido en obtener cada cinturón están simbolizados por la transpiración y la suciedad que tiene el cinturón. Entonces, es siempre una buena idea que cada cierto tiempo, usted deje colgando su cinturón al aire libre, de manera que el aire fresco permita que se elimine cualquier olor desagradable que pudiera provenir del cinturón.

Como Doblar el Dee

El siguiente es un diagrama que muestra como doblar su Dee alrededor de su Do Bok

Al terminar su sesión de entrenamiento, su cinturón debe ser doblado alrededor de su uniforme de la siguiente manera.

1. Ponga su Do Bok doblado de manera que el cuello quede hacia arriba (usted mira la espalda del Do Bok). Coloque el extremo del cinturón en el cuello. Estire el cinturón directamente hacia abajo, hasta que llegue al lado inferior.



2. Enrolle el cinturón por debajo del lado inferior, y gire el uniforme para que quede de frente, mientras continua estirando el cinturón hacia arriba, hasta llegar a la parte superior del uniforme.

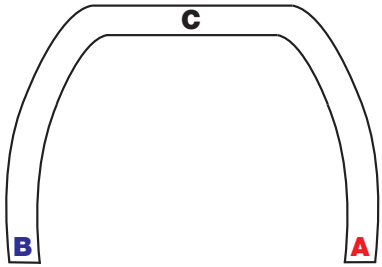
3. Entonces sostenga el cinturón y gírelo de manera que el cinturón se siga estirando en forma horizontal por encima del uniforme y que gire por el costado hacia atrás.

4. Entonces vuelva a girar el uniforme una y otra vez para seguir enrollando horizontalmente el cinturón, hasta que llegue al otro extremo.

5. Para finalizar, introduzca los últimos 10 o 20cms del Cinturón dentro del centro del Do Bok.

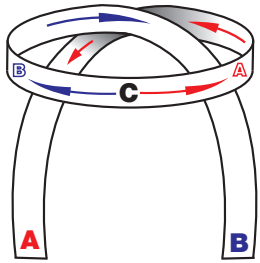
COMO ATAR SU CINTURÓN (DEE)

1.



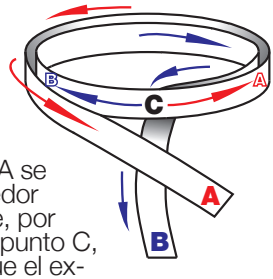
Coloque su cinturón frente a usted, con los dos extremos (A y B) parejos. Todas las líneas deben estar en el lado B

2.



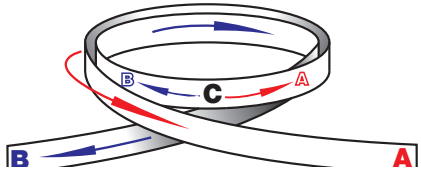
Pase ambos extremos A y B hacia atrás rodeando su espalda, manteniendo el extremo A por afuera y el B por dentro.

3.



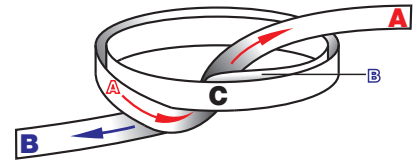
El extremo A se pasa alrededor de su frente, por encima del punto C, mientras que el extremo B se pasa por detrás del punto C.

4.



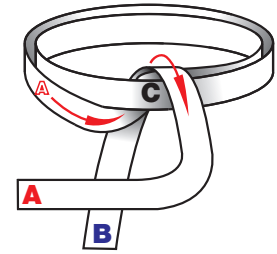
Manteniendo los dos extremos con la misma longitud, el extremo B debe pasar por debajo del extremo A.

5.



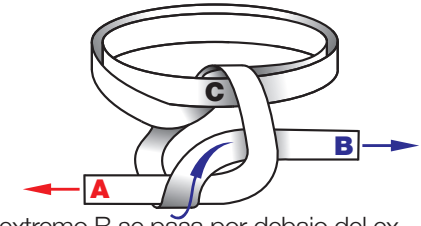
Pase el extremo A debajo de C y de B, y tire de ambos extremos, para tensar el cinturón

6.



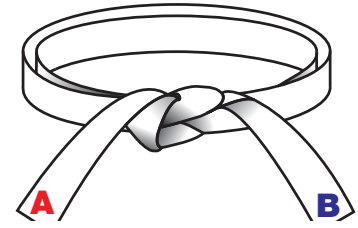
Levante el extremo A hacia arriba y luego vuélquelo hacia adelante, cubriendo el punto C. Luego apunte con el extremo A hacia su derecha.

7.



El extremo B se pasa por debajo del extremo A. Luego se pasa el extremo A por el lazo que forma el extremo B. Tire de ambos extremos, para tensar el cinturón.

8.



Cuando termine, ambos extremos del cinturón deben tener la misma longitud. SI NO ES ASÍ, inténtelo de nuevo

1. El entrenamiento de las formas requiere tener disciplina mental y física.

2. La concentración es esencial. Asegúrese que no haya distracciones mientras practica.

3. Cada intento de realizar una forma requiere y debe involucrar su máximo esfuerzo. Siempre haga que su práctica sea “tiempo de calidad”.

4. La perfección requiere “concentración total” de la mente junto con práctica continua y constante.

5. Las formas son un método para preservar y perpetuar el arte. “¡Usted es sus formas!” El modo en que usted ejecute sus formas es una demostración de sí mismo y de la manera en que usted representa el arte de Tang Soo Do.

6. Al aprender una nueva forma, primero aprenda la historia (origen) y características del Hyung. Después memorice la secuencia de movimientos. Después de que conozca la secuencia, estudie las aplicaciones prácticas y cultive una conciencia clara de las posturas de su cuerpo (Chung Se). Concéntrese en el control de la respiración (Ho Hup Cho Chung), en la relajación y tensión (Shin Chook), el control del poder (Him Cho Chung), la línea de visión (Shi Sun), el foco y la intención de cada movimiento. Después trate de establecer el ritmo natural de combate de la forma. Por último, debe captar el significado mental y el sentido en Tang Soo Do de la forma.

7. Estudie y practique las formas que su instructor le ha enseñado. Nunca intente realizar una forma que esté por encima de sus habilidades, o sin el consentimiento de su Instructor.

8. La paciencia es tan importante como la habilidad física para desarrollar una forma perfecta.

9. Desarrolle sus propias técnicas psicológicas para superar la pereza, la inercia, las distracciones y los bloqueos mentales.

10. Aprenda a relajarse después de su práctica, y a apreciar los logros que haya alcanzado, no importa cuán pequeños éstos puedan ser.

Práctica de Combate en TSDMGK

El Combate Libre es una parte extremadamente importante en el Entrenamiento de Tang Soo Do. Ésta es un área donde usted debe poner mucha atención para lograr la práctica correcta. Es esencial comenzar la práctica de Combate con una estrategia sólida, un buen fundamento técnico, una actitud saludable, un buen sentido de disciplina personal, una etiqueta apropiada, como también un entendimiento del uso de la tecnología apropiada con respecto a equipamiento de seguridad.

Uno debe entender que cada instructor de Tang Soo Do realiza una preparación muy completa de cada estudiante antes de llevarlos a la práctica de Combate Libre. Los estudiantes aprenden las técnicas básicas durante las clases de entrenamiento regular. Los instructores de Tang Soo Do adiestran meticulosamente a sus estudiantes en los bloqueos, puñetazos y golpes que más tarde serán integrados a su práctica de Combate Libre. Los estudiantes pasan muchas horas perfeccionando sus Hyungs (formas). La práctica de Hyung le proporciona cualidades tales como manejo de las transiciones entre posturas, enfoque, intensidad, concentración, velocidad, poder, equilibrio, respiración correcta y desarrollo apropiado de las técnicas. Todas estas cualidades son esenciales para desarrollar apropiadamente la práctica de Combate Libre. Es siempre más fácil transformar a un practicante que es campeón en Hyung en un excelente practicante de Combate Libre, que convertir a un campeón en Combate Libre en un excelente practicante de Hyung.

Los instructores de Tang Soo Do pasan también bastante tiempo enseñando a sus estudiantes las técnicas de Combate de un paso. Este tipo de entrenamiento ayuda a los estudiantes a entender la distancia, enfoque y trabajo adecuado de los pies, todos los cuales son atributos de un buen luchador.. Finalmente, los instructores de Tang Soo Do dirigirán personalmente la introducción de cada estudiante a la práctica de Combate Libre, asegurándose que están al tanto de todas las reglas asociadas con la seguridad y la competencia.

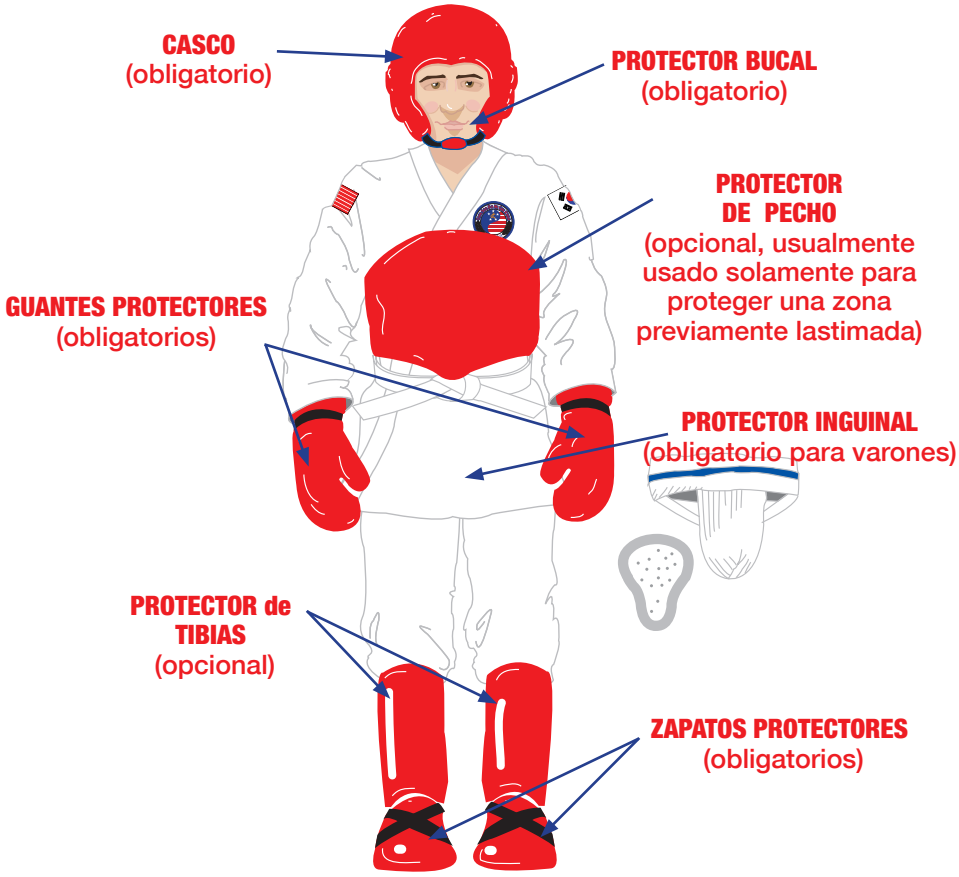
Hay dos tipos de Combate Libre adecuados para las escuelas de Tang Soo Do. Los dos tipos de práctica son conocidos como: (A) Combate Libre en el Dojang, (B) Combate Libre de competencia (deporte). Aunque las técnicas usadas en estos dos tipos de Combate Libre mencionados antes podrían ser potencialmente peligrosas y podrían resultar en un K.O., o en heridas serias si no están correctamente controladas, la práctica de Combate de contacto completo, (kick boxing), no está incluida tradicionalmente en las prácticas de Tang Soo Do.

La práctica de Combate Libre en el Dojang está fundamentalmente enfocada en el intercambio de energía de los estudiantes en una forma positiva. En otras palabras, el Combate Libre en el Dojang es un método donde ambos practicantes pueden aprender el uno del otro a través de su colaboración mutua. A los estudiantes se les estimula a alternar sus técnicas de ataque y de defensa mientras intentan desarrollar un repertorio de técnicas cada vez más amplio. El énfasis no está en marcar puntos sino más bien en lograr un continuo intercambio de energía, a veces entregando energía (atacando) y a veces recibiendo energía (defendiéndose). El Combate Libre en el Dojang permite a los practicantes desarrollar combinaciones y un manejo preciso del tiempo, que luego pueden ser aplicados en la práctica competitiva o de puntos.

La práctica de Combate Libre en una competencia, por otro lado, enfatiza el

aspecto deportivo de la práctica de Combate Libre. En este método de práctica los estudiantes pueden competir en una atmósfera que cultiva su crecimiento y desarrollo, mientras que provee un grupo de reglas que pone la seguridad de los competidores en primer lugar. A todos los practicantes, ya sea que participen en Combate Libre de Dojang o en Combate de Competencia, se les requiere usar aparatos protectores para la cabeza, manos y pies. A los practicantes también se les requiere usar protector de boca y, en el caso de los varones, protector de ingle. A los competidores de Tang Soo Do no se les permite contacto a la cara, ingle o espalda mientras se les permite hacer un contacto suave a moderado a los costados y parte delantera del cuerpo. Cuando uno observa las heridas que se producen en otros deportes, tales como Hockey, Basketball o Football, se comprende que el Karate Deporte es en realidad una actividad muy segura. Cualidades como la ética deportiva, respeto mutuo y disciplina personal aseguran que los practicantes de karate compiten en el ambiente más saludable posible

Equipamiento Para Combate



Requisitos de Cinturón y Uniforme del Programa Pequeños Dragones

Programa Oficial de Pequeños Dragones de la Asociación para 4 y 5 años de edad
(Opcional, no obligatorio)

Rango	Cinturón	Uniforme
Renacuajo (10th gup)	blanco, sin líneas	blanco
Todos los pequeños dragones empiezan en nivel “renacuajo”.		
Renacuajo a Rana (10th gup)	blanco con una línea naranja	blanco
Posición frontal; bloqueo bajo; golpe de puño al centro; primeros 4 movimientos de Gicho Hyung Il Bu (forma nro. 1)		
Rana a Pececito (10th gup)	blanco con dos líneas naranjas	blanco
Bloqueo alto; golpe de puño alto; patada/puntapié de estiramiento frontal; patada/puntapié frontal; primeros 12 movimientos de Gicho Hyung Il Bu		
Pececito a Barracuda (10th gup)	blanco con una línea verde	blanco
posición de retroceso (avanzando, sin otra técnica, sólo la posición); Gicho Hyung Il Bu (forma completa); Combate de Un Paso #1		
Barracuda a Tiburón (10th gup)	blanco con dos líneas verdes	blanco
bloqueo de adentro hacia afuera; bloqueo de afuera hacia adentro; primeros 12 movimientos de Gicho Hyung Ee Bu (forma nro. 2); Combate de Un Paso #2 y #3		
Tiburón a Halcón (9th gup)	blanco con una línea roja	blanco
patada/puntapié circular; Gicho Hyung Ee Bu (forma completa); Combate de Un Paso #4,5,6,7		
Halcón a Águila (9th gup)	blanco con dos líneas rojas	blanco
bloqueo de adentro hacia afuera posición de retroceso; golpe de puño en posición de jinete; primeros 8 movimientos de Gicho Hyung Sahm Bu (forma nro. 3)		
Águila a Tigre (9th gup)	blanco con una línea azul	blanco
patada/puntapié lateral; primeros 16 movimientos de Gicho Hyung Sahm Bu; Combate de Un Paso # 8 y # 9		
Tigre a León (9th gup upgrade)	blanco con una línea negra	blanco
golpe de puño con mano de atrás; Gicho Hyung Sahm Bu (forma completa); Combate de Un Paso #10		
León a Dragon (8th gup del sistema tradicional de graduación de TSDMGK)	naranja, sin líneas	blanco
Demostrar mejoras en todas las técnicas anteriores.		

Sistema de Grados por Cinturones

Los colores usados para el sistema de grados por cinturones en Tang Soo Do Mi Guk Kwan significan “Crecer en Conocimiento”. Los colores de los cinturones son los mismos usados en la bandera y la insignia de Mi Guk Kwan. Estudie el significado de cada color de cinturón para tener una mejor comprensión y disfrutar el sentimiento de crecer a medida que progrese a través de los grados.

	Color del Cinturón	Estación	Significado
	Blanco	Invierno	Potenciales escondidos, vacío
	Naranja*	Inicio de la Primavera	Conciencia del Potencial, anhelo
	Verde	Primavera	Crecimiento, avance, vida, paz
	Rojo	Verano	Maduración, activo, Yang
	Azul	Otoño	Cosecha, pasivo, madurez, suceso, Um

* Originalmente en Tang Soo Do se usaban solamente cinturones blanco, verde, rojo y azul. El cinturón naranja fue agregado en 1975 como un medio para aumentar la motivación de los estudiantes y su continuidad en la práctica.

Requisitos de Uniforme y Cinturones

Grado	Cinturón	Uniforme
10º Gup	Cinturón Blanco	Blanco - Blanco Solapas blancas
9º Gup	Cinturón Blanco/una línea azul	Blanco - Blanco Solapas blancas
9º Gup upgrade*	Cinturón Blanco /una línea negra	Blanco - Blanco Solapas blancas
8º Gup	Cinturón Naranja	Blanco - Blanco Solapas blancas
7º Gup	Cinturón Naranja/una línea azul	Blanco - Blanco Solapas blancas
6º Gup	Cinturón Verde	Blanco - Verde Solapas verdes
5º Gup	Cinturón Verde /una línea azul	Blanco - Verde Solapas verdes
4º Gup	Cinturón Verde /dos líneas azules	Blanco - Verde Solapas verdes
4º Gup upgrade *	Cinturón Verde /dos líneas negras	Blanco - Verde Solapas verdes
3º Gup	Cinturón Rojo	Blanco - Rojo Solapas rojas
2º Gup	Cinturón Rojo /una línea azul	Blanco - Rojo Solapas rojas
1º Gup	Cinturón Rojo /dos líneas azules	Blanco - Rojo Solapas rojas

*Estos grados son opcionales, no son parte del sistema oficial de grados TSDMGK.

Tiempo Mínimo Requerido para Gups

Grado	Cinturón	Tiempo Mínimo	Tiempo Total
10º Gup	Cinturón Blanco	1 a 2 Meses	1 a 2 Meses
9º Gup	Cinturón Blanco /1 línea azul	1 a 2 Meses	2 a 4 Meses
9º Gup upgrade*	Cinturón Blanco /1 línea negra	1 a 2 Meses	3 a 6 Meses
8º Gup	Cinturón Naranja	3 Meses	6 a 9 Meses
7º Gup	Cinturón Naranja /1 línea azul	3 Meses	9 a 12 Meses
6º Gup	Cinturón Verde	3 Meses	12 a 15 Meses
5º Gup	Cinturón Verde /1 línea azul	3 Meses	15 a 18 Meses
4º Gup	Cinturón Verde /2 líneas azules	3 Meses	18 a 21 Meses
4º Gup upgrade*	Cinturón Verde /2 líneas negras	3 Meses	21 a 24 Meses
3º Gup	Cinturón Rojo	6 Meses	27 a 30 Meses
2º Gup	Cinturón Rojo /1 línea azul	6 Meses	33 a 36 Meses
1ºGup	Cinturón Rojo /2 líneas azules	9 Meses	42 a 45 Meses

**Estos grados son opcionales, no son parte del sistema oficial de grados TSDMGK

Requisitos de Uniforme y Cinturones paraDanes

Grado	Cinturón	Uniforme
1º Dan	Cinturón Azul Medianoche	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta.
2º Dan	Cinturón Azul Medianoche, 2 líneas blancas	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta.
3º Dan	Cinturón Azul Medianoche, 3 líneas blancas	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta.
4º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central longitudinal en todo el cinturón	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta
5º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central longitudinal en todo el cinturón.	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta
6º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central longitudinal en todo el cinturón	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta
7º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central longitudinal en todo el cinturón	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta
8º Dan	Cinturón Azul Medianoche, bloques rojos y azul medianoche alternados, con bloques rojos en ambos extremos.	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta
9º Dan	Cinturón Azul Medianoche, bloques rojos y azul medianoche alternados, con bloques rojos en ambos extremos.	Azul Medianoche en solapas, borde de mangas y borde inferior de chaqueta

Requisitos Mínimos de Tiempo para Danes

(Tiempo Mínimo antes del Siguiente Examen)

Grado	Cinturón	Tiempo Mínimo	Tiempo Total
1º Dan	Cinturón Azul Medianoche	2 o más años	2 años
2º Dan	Cinturón Azul Medianoche, 2 líneas blancas	3 o más años	5 años
3º Dan	Cinturón Azul Medianoche, 3 líneas blancas	4 o más años	9 años
4º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central longitudinal en todo el cinturón.	5 o más años	14 años
5º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central \longitudinal en todo el cinturón.	6 o más años	20 años
6º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central longitudinal en todo el cinturón.	6 o más años	26 años
7º Dan	Cinturón Azul Medianoche, línea roja central longitudinal en todo el cinturón.	6 o más años	32 años
8º Dan	Cinturón Azul Medianoche, bloques rojos y azul medianoche alternados, con bloques rojos en ambos extremos.	7 o más años	39 años
9º Dan	Cinturón Azul Medianoche, bloques rojos y azul medianoche alternados, con bloques rojos en ambos extremos.	7 o más años	46 años

** Estos requisitos de tiempo son válidos en el caso de entrenamiento continuo y regular en un Estudio Certificado.

Cualquier miembro Dan que tenga créditos reconocidos y aprobados por el Presidente del Comité de Asesoría Técnica (T.A.C.) puede recibir hasta seis (6) meses de rebaja en los tiempos mínimos requeridos entre los Exámenes de Dan. Además, cualquier miembro que haya logrado un reconocimiento y créditos sobresalientes de Grandmaster Charles Ferraro, puede ver reducidos los requisitos de tiempo entre sus Exámenes a discreción del Grandmaster.

NOTA:

- *Todas las líneas azules o negras en los cinturones de Gup y todas las líneas blancas en los cinturones de Dan deben estar solamente en el extremo izquierdo del cinturón. Las líneas deben ser cintas de 1,25cm. de ancho con la primera línea colocada aproximadamente a 5 cm. del extremo del cinturón, y la segunda y tercera líneas deben estar separadas entre sí unos 1,25 cm.*
- *Las bandas a colocar en las solapas de los uniformes de Gup y Danes deben cubrir el borde de la solapa (aproximadamente 4,5cm.). Los estudiantes cinturones Verdes y Rojos deberán tener dichas bandas solamente en las solapas de las chaquetas de sus uniformes. Los estudiantes de cinturón Naranja no usarán bandas en las chaquetas de su uniforme.*
- *Los miembros Danes deben colocar bandas color azul medianoche en los extremos de las mangas, solapas y alrededor del borde inferior de las chaquetas del uniforme.*
- *Los distintivos comerciales o de marcas deben ser retirados de los cinturones y los uniformes.*

Cortesia Y Etiqueta

Tang Soo Do Mi Guk Kwan es un arte marcial tradicional basado en el respeto por toda vida. Es importante desarrollar este respeto hacia nuestro Arte, nuestro País, nuestro Gran Maestro, nuestros Kodanja Senior, nuestros Danes Senior y todos nuestros miembros, de acuerdo con los principios de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

1. Ingreso al Dojang:
Al ingresar al Dojang, deténgase en la entrada, mire a las banderas y salude colocando su mano derecha abierta y cruzada en el pecho con la palma mirando al corazón, e inclínese en dirección a las banderas. Esto demuestra respeto y aprecio por nuestro país, nuestro estilo, nuestro entrenamiento, y por el país dónde se originó el arte de Tang Soo Do. El acto de saludar es también un signo de su compromiso con su entrenamiento. Usted debe efectuar este saludo al ingresar y al salir del Dojang.

2. Situaciones Usuales en el Dojang:
A. Al entrar al Dojang
Al entrar al Dojang, usted debe mostrar respeto mediante su preparación personal. Deje de hablar y trate de tranquilizarse mental y físicamente. Dirija sus pensamientos hacia su entrenamiento. Todo esto crea una atmósfera de "Jong Sook", una serena paz interior. Cuando usted ingrese al Dojang debe reconocer a cada miembro Senior suyo mediante el saludo. El saludo apropiado se hace desde la posición de firme e inclinándose unos 45° desde la cintura. El miembro Senior efectuará un saludo similar como contestación. Mientras esté en el Dojang, cuando entre un miembro Senior, usted debe reconocerlo/la y efectuar el saludo anterior desde la posición "firme". Los miembros Junior siempre deben efectuar el saludo primero hacia los miembros Senior. Los miembros Seniors efectuarán un saludo similar como contestación.
B. Entrando Tarde a la Clase
Cuando un estudiante llega tarde e ingresa al Dojang después que la clase ha comenzado, debe seguir el siguiente procedimiento: ingresa al Dojang silenciosamente y se detiene en la puerta. Primero efectúa el saludo correspondiente en dirección a las banderas. Luego permanece en posición firme en la puerta hasta ser visto por su instructor. Después de que el alumno es autorizado a entrar por éste, efectuará un saludo hacia el instructor y caminará por detrás de los otros miembros de la clase para ocupar el lugar que le corresponde dentro de la formación de la clase.

3. Recibiendo Instrucciones: En cualquier momento, antes, después o durante la clase, cuando el instructor o cualquier miembro Senior le ofrezca una corrección personal o instrucción a un miembro Junior, éste debe permanecer en posición firme (si es posible). Al término de la corrección, el miembro Junior debe efectuar el saludo y decir "Gracias Señor/Señora". Esto demuestra agradecimiento y respeto. Un miembro Junior debe abstenerse de corregir a un miembro Senior en el Dojang.

Al final de la clase después de los saludos de cierre, todos los miembros de la clase deben saludar a su instructor.
A.Preguntas
Durante la clase, si un estudiante tiene una pregunta, debe alzar su mano. Cuando el Instructor lo mire, el alumno debe pararse en posición firme, efectuar el saludo y hacer la pregunta. Una vez recibida la respuesta, el estudiante debe efectuar nuevamente el saludo y decir "Gracias Señor/Señora".

B. Saliendo de la Clase

Durante la clase, si un estudiante necesita salir de la clase (para ir al baño o debido a una indisposición) el estudiante levantará su mano para ser visto por el instructor. Después de obtener permiso del instructor, el estudiante lo saludará y saldrá de la clase, con el cuidado de no caminar por delante de los miembros Senior. Para volver a entrar, el alumno se colocará en posición firme en las afueras de la sala hasta ser visto por el instructor. Una vez autorizado por éste, el estudiante saludará y se reintegrará a la clase.

4. Ingreso al Dojang:

Durante la clase, al entrar el Sa Bom Nim o el Jefe Instructor, el miembro Senior más avanzado, llamará la atención de la clase ordenando "Cha Ryut" y "Kyung Ret"*. La clase saludará a Sa Bom Nim con una inclinación.

5. Ingreso a la Oficina del Instructor:

A. Nunca ingrese en la oficina de su instructor sin aviso previo. Siempre golpee la puerta antes de entrar, y espere por instrucciones.

B. Al ver al Instructor, el estudiante debe saludarlo desde la posición de firme.

C. El estudiante se quedará de pie hasta ser atendido por el instructor.

D. El estudiante permanecerá de pie en posición firme durante toda la conversación a menos que el Sa Bom/Kyo Sa le indique hacer otra cosa (si le pide que se siente, el estudiante puede hacerlo y entonces iniciar la conversación).

E. Es responsabilidad del Instructor mostrar respeto al estudiante, siendo cortés e invitándole a sentarse antes que la conversación se inicie.

F. Cuando la conversación haya concluido, el estudiante agradecerá al Instructor y procederá a caminar hacia atrás (no mostrando su espalda al Instructor) hasta que alcance la puerta. El estudiante lo saludará con una inclinación antes de salir.

G. Ningún estudiante puede sentarse nunca en el escritorio del Instructor. (Ya sea en presencia o ausencia del Instructor).

H. La conversación entre el Instructor y el estudiante siempre debe mantener un tono de respeto y se deben usar las palabras "Señor/Señora" no importa si usted está usando o no el Do Bok.

6. En un Evento Social (restaurante):

A. Los estudiantes deben estar en el restaurante antes de la hora en que se espera que el Instructor llegue.

B. Cuando el Instructor llegue, todos los estudiantes deben levantarse y saludarlo con una inclinación.

C. Procedimiento tradicional para sentarse: El Instructor debe sentarse primero y los estudiantes deben comenzar a sentarse alternándose en ubicaciones a izquierda y derecha del Instructor de acuerdo al grado. Los de grado superior se sientan primero y luego continúan los demás. Si un estudiante ya está sentado, debe levantarse y permanecer de pie hasta que todos sus Seniors estén sentados.

D. El lugar para sentarse es flexible. Sin embargo es común que los Seniors estén ubicados cerca del Instructor, pero ésta no es una regla rígida.

E. Los estudiantes no deben fumar o beber alcohol mientras el Instructor esté presente, a menos que el Instructor otorgue su consentimiento previo.

F. Cuando la comida es servida, el estudiante debe esperar a que el Instructor comience a comer, y entonces el estudiante podrá comenzar a comer.

**"Kyung Ret" siempre significa saludar desde la posición de firme.*

G. *Si un estudiante tiene la oportunidad de estar en presencia del Gran Maestro, se debe usar una vestimenta adecuada (terno/traje y corbata para hombres; vestidos, trajes y ropas apropiadas para mujeres). Por supuesto el Gran Maestro puede desistir del uso de ropas formales o semi-formales, a su elección.*

7. Comunicación Telefónica:

A. *Los modales y disciplinas de la clase debe extenderse cuando se habla por teléfono a su Instructor.*

B. *Los estudiantes deben usar "Señor/Señora"*.

8. Comunicación por carta:

A. *Dirigiendo una carta: Cuando escriba cartas siempre incluya los títulos de la persona, ya sea que se trate de Senior o Junior suyo. Si no hay título use Sr., Sres., Sra., Sras.*

1. Seniors escribiendo a un Junior: No incluya el "Nim"

Ejemplo: Kyo Sa John Doe.

2. Juniors escribiendo a un Senior. Incluya el "Nim"

Ejemplo: Sa Bom Nim Joe Smith

B. Saludos:

1. Seniors escribiendo a los Juniors: Incluya el título oficial pero no use "Nim", agregue el nombre propio.

Ejemplo: Estimado Kyo Sa John Doe

a. Seniors escribiendo a Juniors (si la relación lo justifica) pueden usar el primer nombre.

Ejemplo: Estimado John.

b. El nombre propio sin ningún título excepto Sr., Sres., Srta., Sra. puede también ser usado.

Ejemplo: Estimada Sra. Smith.

2. Juniors escribiendo a Seniors: Siempre use el título oficial (incluyendo "Nim") y el nombre propio.

Ejemplo: Estimado Sa Bom Nim Joe Smith.

C. *Final o firma de la carta: Cuando usted le escribe a un Senior no importa que tan alta sea su propio grado, firme sólo con su nombre y no incluya su puesto o posición.*

Ejemplo: Sinceramente, John Doe.

Un Junior muestra falta de respeto a un Senior firmando su carta como "Master John Doe" o "Kyo Sa John Doe". Es mejor ser humilde y no ostentar su titulo.

1. Senior escribiendo a un Junior: Nunca use Master, Sr., Sa Bom o Kyo Sa delante del nombre. Como cortesía, usted puede dar un título oficial o posición tal como Presidente o nombre de la escuela.

Ejemplo: Sinceramente ***Sinceramente***
John Doe ***John Doe***
Presidente ***Doe's Tang Soo Do***

2. Junior escribiendo a un Senior: Ningún grado, título o profesión puede ser mencionado, pero un ejemplo de su relación como estudiante o Junior se puede indicar.

Ejemplo: Sinceramente,
John Doe
Su estudiante.

SU ROL COMO MIEMBRO

Como miembro de la Asociación Mi Guk Kwan, usted aprende un arte marcial clásico que es conocido y respetado en todo el mundo. Este arte de Tang Soo Do ha sido estudiado por miles de individuos desde 1946, y sus raíces Chinas y Coreanas se remontan a miles de años atrás. Tang Soo Do Mi Guk Kwan es enseñado por Instructores profesionales acreditados por el Gran Maestro Charles Ferraro. Al estudiar y aprender más acerca de Tang Soo Do, usted verá su verdadero potencial no sólo en los aspectos físicos del entrenamiento sino también en los aspectos mentales y espirituales.

Se espera que usted sea una persona "orientada hacia la acción". Se espera que usted asista regularmente a sus clases y que dé el 100 % en todo lo que hace. Su actitud debe ser positiva naturalmente, los perdedores buscan excusas... los ganadores buscan soluciones. Desafíese a sí mismo, no a otros, ya que usted es el único responsable y quien determinará si logrará alcanzar sus metas. Su trabajo es mirarse con mucho cuidado a sí mismo, y si no le gusta lo que ve, tome la determinación de hacer algo para mejorar. Y más importante todavía, usted debe recordar que la disciplina siempre viene antes que el deseo personal.

Usted puede y debe participar en tantas actividades de la Asociación como sea posible. Clínicas, Torneos nacionales o inter-escolares, talleres especiales, campamentos de verano, Exámenes para Gup y Dan, incluso picnics escolares son programados para su diversión y beneficio. Su aporte a estos eventos hace que su escuela, su arte y su carácter sean más fuertes. Como con cada aspecto de Mi Guk Kwan, todos somos una familia. Cada miembro siente un lazo especial hacia todos los miembros de la Asociación de Tang Soo Do Mi Guk Kwan. Esta es nuestra "hermandad", nuestro "Moo Do".

Certificación de Grados – Después de cada Examen, los Instructores deben enviar todas las solicitudes de promoción al Comité de Asesoría Técnica y al Gran Maestro. Dentro de un corto período de tiempo, los estudiantes que han aprobado su examen recibirán auténticos certificados de grado en Tang Soo Do. Sólo los estudiantes registrados en Tang Soo Do Mi Guk Kwan pueden recibir certificados oficiales de grado.

Instructores Certificados – Su Instructor Certificado está altamente calificado y ha aprobado exitosamente diversas pruebas de resistencia física y mental del Comité de Asesoría Técnica y del Gran Maestro. Su objetivo principal es ayudarle a usted, y guiarle mientras entrena y aprende el estilo de vida Tang Soo Do. Ellos están totalmente dedicados a preservar los altos estándares de Tang Soo Do.

Como Contactarse Con La Asociación

Usted es libre de contactarse con la Sede Central de la Asociación por cualquier información que no pueda obtener de su Instructor, o por algo que usted considere lo suficientemente urgente para ser tratado directamente con la Sede Central. Sin embargo, para ordenar artículos de venta, materiales educacionales o información en general, usted puede y debe manejarlo directamente con su Instructor. Su Instructor le puede aconsejar que contacte a un miembro del Comité de Asesoría Técnica, a un miembro de la Mesa de Directores o que llame directamente a la Sede Central. Al comunicarse con la Sede Central debe hacerlo de una forma respetuosa manteniendo el aspecto "Moo Do" de nuestro arte.

Si usted requiere mayor asesoría referente a filosofía, historia o aspectos técnicos, o si tiene cualquier consulta referente a la certificación de un estudio o de un estudiante, debe consultar a su Instructor referente a la forma adecuada de hacerlo, y dirigir su comunicación a:

Chairman of the Technical Advisory Committee
Tang Soo Do Mi Guk Kwan, Inc.
P.O. Box 26096
West Haven, CT 06516

Teléfono Voz: 203-923-5335
Fax: 203.933.4873
Web Page: www.tsdmgk.com

Cualquier asesoría adicional referente a las políticas de la Asociación, programas, costos de las clases, certificación, o algún asunto que usted ya haya intentado resolver con la ayuda de su Instructor, pero que aún necesita ayuda adicional, deberá ser dirigida al Presidente de la Mesa de Directores:

Comuníquese a:

Chairman of the Board of Directors
Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
P.O. Box 26096
West Haven, CT 06516

Teléfono Voz: 203-923-5335
Fax: 203.933.4873

Horario Normal de Operación
12:30 a 19:30hs – hora estándar del Este
De Lunes a Viernes

Requisitos de Examen para pasar de Cinturón Blanco a Naranja (10º

(10º y 9º Gup) a (8º Gup)

Requisitos Generales

1. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral, disciplina, lealtad y atenerse al Código de Conducta de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
2. Los candidatos deben ser estudiantes registrados de un miembro Dan / Instructor oficialmente reconocido por Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc. para poder recibir un Certificado de Promoción.
3. Los candidatos deben haber completado un mínimo de 3 meses de entrenamiento constante y dedicado en el Dojang.

Conocimiento General

1. Conocimiento conceptual de la técnica básica.
2. Conocer las reglas generales de conducta en la clase.
3. Conocer la etiqueta básica de Tang Soo Do.

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)

1. Técnicas de Manos: Bloqueo bajo, golpe de puño al medio, Golpe de puño alto, bloqueo alto, Bloqueo de adentro hacia afuera, Bloqueo de afuera hacia adentro, Golpe de puño recto hacia el costado (posición de jinete), Bloqueo lateral en posición de retroceso (Hu Gul Jaseh)
2. Técnicas de Piernas: Patada de estiramiento frontal, Patada frontal de látigo, Patada frontal de penetración, Patada de estiramiento lateral, Patada lateral de penetración, Patada circular.

Formas (Hyung)

1. Ki Cho Hyung Il Bu - 10º – 9º Gup (Línea azul, 1 mes para los adultos; 2 meses para niños) *
2. Ki Cho Hyung Ee Bu - 9º Gup – 9º Gup upgrade (Línea negra, 2 meses para los adultos; 4 meses para niños) *
3. Ki Cho Hyung Sam Bu - 9º Gup upgrade – 8º Gup (Cinturón naranja, 3 meses para adultos; 6 meses para niños)

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun)

Ataque de Un Paso Básico Nº 1 a Nº 3 - de 10º Gup a 9º Gup*
Ataque de Un Paso Básico Nº 1 a Nº 5 - de 9º Gup a 9º Gup upgrade*
Ataque de Un Paso Básico Nº 1 a Nº 10 - de 9º Gup upgrade a 8º Gup (Cinturón Naranja)

Defensa Personal (Ho Sin Sool) Ninguna técnica es requerida

Rompimiento (Kyok Pa): Una tabla de madera con cualquier técnica de mano, para pasar a 9º Gup upgrade y 8º Gup (Cinturón Naranja)

Cultura y terminología

Nombre del Arte que usted estudia: Tang Soo Do.
Nombre de los antiguos artes marciales de los cuales se deriva Tang Soo Do: Soo Bahk y Tae Kyun.
Nombre del estilo (Organización): Mi Guk Kwan.
Fundador de Tang Soo Do Chung Do Kwan: Grand Master Lee, Won Kuk.
Fundador de Hwa Soo Do (Tang Soo Do / Soo Bahk Do) Moo Duk Kwan: Grand Master Hwang Kee.
Fundador de nuestro estilo Tang Soo Do Mi Guk Kwan: Grand Master Charles Ferraro.
Instructor: Sa Bom Nim (Instructor certificado de rango 4º Dan o superior).
Instructor: Kyo Sa Nim (Instructor certificado de rango 1º Dan a 3º Dan).
Uniforme: Do Bok.
Seniors: Sun Beh Nim.
Juniors: Hu Beh.
Studio: Dojang.
Primer Concepto Clave de TSD: Coraje = Yong Gi.
Nim: Es un término o título que significa "Honorable".

* Los estudiantes pueden alcanzar hasta el 8º Gup en dos etapas (desde 10º Gup al 9º Gup, luego del 9º Gup al 8º Gup) o, a opción del instructor, en 3 etapas (10º al 9º, 9º al 9º upgrade y 9º upgrade al 8º).

Requisitos de Examen para Cinturón Naranja

de Cinturón Naranja (8º Gup) a Cinturón Naranja (7º Gup)

Requisitos Generales
1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.

Conocimiento General
1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas de las graduaciones anteriores.
2. Haber demostrado por medio de su comportamiento habitual la comprensión del espíritu de Mi Guk Kwan.
3. Conocimiento adicional de las técnicas básicas de Tang Soo Do.

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)
1. Técnicas de Manos: Bloqueo bajo con canto de la mano, Golpes de puño cruzados (alto y al medio), Bloqueo al medio con canto de la mano, Bloqueo doble de puño (en posiciones de avance y retroceso), Ataque con mano de lanza,
Combinaciones de manos: bloqueo bajo, golpe de puño cruzado al medio // bloqueo alto, golpe de puño cruzado alto // desde posición de combate: golpe con el dorso del puño, golpe de puño cruzado.
2. Técnicas de Piernas: Patada hacia atrás, Patada lateral de penetración con pequeño salto, Patada en gancho con talón con pequeño salto, Patada en gancho con talón con giro, Patada en gancho con talón con pie de atrás, Patada frontal saltando.

Formas (Hyung): Pyung Ahn Cho Dan y Chil Sung Ee Rho.

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun): Ataque de Un Paso Intermedio Nº 1 al Nº 4.

Defensa Personal (Ho Sin Sool): Agarre cruzado de muñeca Nº 1 y Nº 2.

Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa) - Una tabla de madera con una técnica de pierna a su elección.

Cultura y terminología
¿Cuál es el significado de Tang Soo Do? Camino de la mano vacía (valiosa o de China).
¿Cuál es el significado de Mi Guk Kwan? Hermandad, estilo o lugar en América.
¿Cuál es el significado de ambos nombres juntos? Hermandad, estilo o lugar en América dónde se practica el Camino de la mano vacía (valiosa o de China).
¿Cuál es el significado de Kwan Jhang Nim?: Cabeza del Estilo.
Sa Bom Nim: Instructor certificado cuyo rango es 4º Dan o superior.
Kyo Sa Nim: Instructor certificado cuyo rango es de 1º a 3º Dan.
Estudiante más avanzado: Sun Beh (Nim)
Estudiante menos avanzado: Hu Beh
Lugar de Práctica: Dojang
Cuente de uno a diez en coreano: Hana, Dool, Set, Net, Da Sot, Yuh Sot, Il Gup, Yo Dull, Ah Hope, Yohl.
Segundo Concepto Clave de TSD: Concentración = Chung (Jong) Shin Tong Il.

Requisitos de Examen de Cinturón Naranja a Cinturón Verde

de Cinturón Naranja (7º Gup) a Cinturón Verde (6º Gup)

Requisitos Generales

1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.

Conocimiento General

1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas de las graduaciones anteriores.
2. Haber demostrado por medio de su comportamiento habitual la comprensión del espíritu de Mi Guk Kwan.
3. Conocimiento adicional de las técnicas básicas de Tang Soo Do.

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)

1. Técnicas de Manos: Bloqueo doble de puños en altura media (en posiciones de avance y retroceso), Bloqueo bajo con canto de la mano Soo Do, Bloqueo al medio con canto de la mano Soo Do, Ataque con mano de lanza, Yuk Jin Kong Kyuk (golpe con canto de la mano a la garganta, puñetazo cruzado en posición de retroceso), Combinaciones de manos.
2. Técnicas de Piernas: Patada hacia atrás, Patada lateral de penetración con pequeño salto, Patada en gancho con talón con pequeño salto, Patada en gancho con talón con giro, Patada en gancho con talón con pie de atrás, Patada frontal saltando.

Formas (Hyung): Pyung Ahn Cho Dan, Chil Sung Ee Rho y Pyung Ahn Ee Dan

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun): Ataque de Un Paso Intermedio Nº 5 al Nº 8.

Defensa Personal (Ho Sin Sool): Agarre cruzado de muñeca Nº 3 y Nº 4.

Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa)Una tabla de madera con una técnica de mano a su elección, más Una tabla de madera con una técnica de pierna a su elección.

Cultura y Terminología:

Básico: Gi Cho.
Saludar: Kyung Ret.
Bloqueo: Mahk Kee.
Combate: Dae Ryun.
Terminar: Ba Ro.
Tercer Concepto Clave de TSD: Resistencia = In Neh
Ataque: Kong Kyuk.
Forma: Hyung.
Comenzar: Shi Jak.
Atención: Cha Ryut.
Meditación: Muk Nyum.

El examinador puede solicitar una demostración de técnicas y conocimiento de cinturones inferiores.

Requisitos de Examen para Cinturón Verde

de Cinturón Verde (6º Gup) a Cinturón Verde (5º Gup)

Requisitos Generales
1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.

Conocimiento General
1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas de las graduaciones anteriores.
2. Haber demostrado por medio de su comportamiento habitual la comprensión del espíritu de Mi Guk Kwan.
3. Conocimiento adicional de las técnicas básicas de Tang Soo Do.

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)
1. Técnicas de Manos: Bloqueo en "X" alto, bloqueo en "X" bajo, todas las técnicas previas de mano, ya sea en forma individual o en combinación.
2. Técnicas de Piernas: Patada en abanico de adentro hacia afuera, Patada en abanico de afuera hacia adentro, Patada circular con salto, Patada lateral con salto, Patada de salto en abanico de adentro hacia afuera golpeando hacia abajo con talón, todas las técnicas previas de Patadas, ya sea en forma individual o en combinación.

Formas (Hyung): Chil Sung Ee Rho, Pyung Ahn Ee Dan y Pyung Ahn Sam Dan.

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun): Ataque de Un Paso Intermedio Nº 9 y Nº 10.

Defensa Personal (Ho Sin Sool): Agarre directo de muñeca Nº 1 al Nº 4.

Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa) Una tabla de madera con Dwi Cha Gi (Patada hacia atrás) más una tabla de madera con Ee Dan Ahp Cha Nut Gi (Patada frontal con salto)

Cultura y terminología:

¿Cuál es el significado de Pyung Ahn? Confianza llena de paz.
¿Cómo puede usted utilizar Pyung Ahn fuera del Dojang?
¿Por qué debe saludar antes de entrar al Dojang?
¿Por qué debe saludar antes de salir del Dojang?

Il: Primero	Yuk: Sexto
Ee: Segundo	Chil: Séptimo
Sam: Tercero	Pahl: Octavo
Sa: Cuarto	Gu: Noveno
O: Quinto	Ship: Décimo

Cuarto Concepto Clave de TSD: Honestidad - Chong (Jong) Jik

El examinador puede solicitar una demostración de técnicas y conocimiento de cinturones inferiores.

Requisitos de Examen para Cinturón Verde

de Cinturón Verde (5º Gup) a Cinturón Verde (4º Gup) y 4º Gup Upgrade*

Requisitos Generales

1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.

Conocimiento General

1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas de las graduaciones anteriores.
2. Haber demostrado por medio de su comportamiento habitual la comprensión del espíritu de Mi Guk Kwan.
3. Conocimiento adicional de las técnicas básicas de Tang Soo Do.

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)

1. Técnicas de Manos: Ataques con Soo Do, ataques con Yuk Soo Do, todas las técnicas previas de mano, ya sea en forma individual o en combinación.
2. Técnicas de Piernas: Patada en abanico de adentro hacia afuera, Patada en abanico de afuera hacia adentro, Patada circular con salto, Patada lateral con salto, Patada de salto en abanico de adentro hacia fuera golpeando hacia abajo con talón, todas las técnicas previas de Patadas, ya sea en forma individual o en combinación.

Formas (Hyung): Pyung Ahn Ee Dan, Pyung Ahn Sam Dan y Pyung Ahn Sa Dan.

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun): Ataque de Un Paso Intermedio Nº 11 y Nº 12.

Defensa Personal (Ho Sin Sool): Agarre con dos manos sobre una muñeca Nº 1 al Nº 3.

Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa) – Patada lateral con salto (1 tabla de madera) más golpe de puño cruzado (1 tabla de madera) más Patada circular con salto (1 tabla de madera)

Cultura y terminología

Defensa Personal: Ho Sin Sool
Poder Externo: Weh Gung
Poder Interno: Neh Gung
Poder Espiritual: Shim Gung
Combate Libre: Ja Yu Dae Ryun
Rotura: Kyok Pa
Quinto Concepto Clave de TSD: Humildad = Kyum Son
Muk Nyum: Meditación
Explique el significado de la bandera y el escudo de Mi Guk Kwan
¿Cómo le ayuda hacer Muk Nyum antes de comenzar su entrenamiento?
¿Cómo le ayuda hacer Muk Nyum después de terminar su entrenamiento?
¿Cómo le ayuda hacer Muk Nyum cuando está fuera del Dojang (vida diaria)?

* El 4º Gup Upgrade es un paso opcional al que se puede acceder 3 meses después que un estudiante logra el 4º Gup, de otro modo el estudiante debe esperar seis meses para rendir su examen para 3º Gup.

Examen para 4º Gup Upgrade:
El estudiante debe asistir al Examen normal de Gup y debe demostrar todos los Hyungs, Gi Cho Nº 1 al Nº 3; Pyung Ahn Cho Dan; Chil Sung Ee Rho; Pyung Ahn Nº 2 al Nº 5

El examinador puede solicitar una demostración de técnicas y conocimientos de cinturones inferiores.

Requisitos de Examen para Cinturón Rojo

de Cinturón Verde (4º Gup) y 4º Gup Upgrade (Cinturón Verde con 2 líneas negras) a Cinturón Rojo (3º Gup)

Requisitos Generales

1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.
5. Colaborar con los trabajos del Dojang o la Asociación.

Conocimiento General

1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas de los grados previos.
2. Terminología básica en coreano de Tang Soo Do, etiqueta y desarrollo adicional de las actitudes y espíritu del Mi Guk Kwan.
3. Filosofía e historia de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
4. Desarrollo de un papel de liderazgo y responsabilidad en el Dojang.

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)

1 Técnicas de Manos: Se requiere demostración de todas las técnicas básicas y todas las combinaciones.
2 Técnicas de Piernas: Se requiere demostración de todas las técnicas básicas de patadas; puede requerirse combinaciones de Patadas, y combinaciones de pie y mano.

Formas (Hyung) – Pyung Ahn Sa Dan, Pyung Ahn O Dan, Chil Sung Il Rho Hyung

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun) - Ataque de Un Paso Intermedio Nº 13 y Nº 14.

Defensa Personal (Ho Sin Sool) – Agarrar ambas muñecas del adversario Nº 1 al Nº 4.

Práctica de Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa) – Técnica de mano a elección (2 tablas de madera) más Patada de salto en abanico golpeando con talón hacia abajo (1 tabla de madera) más Patada lateral de penetración con salto pequeño (2 tablas de madera).

Cultura y Terminología

Terminología en coreano de los movimientos de Tang Soo Do.
Los Diez Artículos de Fé del Entrenamiento Mental.
Los Ocho Conceptos Claves de TSD.
Responsabilidades de los alumnos avanzados en el Dojang.
Nombre algunas de las cosas que respetamos en las artes marciales y explique el por qué.
¿Por qué es importante mantener la lealtad hacia su Instructor, su escuela y su estilo?

El examinador puede solicitar una demostración de las técnicas y conocimientos de los cinturones inferiores.

Requisitos de Examen para Cinturón Rojo

de Cinturón Rojo (3º Gup) a Cinturón Rojo (2º Gup)

Requisitos Generales

1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.
5. Colaborar con los trabajos del Dojang o la Asociación.

Conocimiento General

1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas de los grados previos.
2. Terminología básica en coreano de Tang Soo Do, etiqueta y desarrollo adicional de las actitudes y espíritu del Mi Guk Kwan.
3. Filosofía e historia de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
4. Desarrollo de un papel de liderazgo y responsabilidad en el Dojang.

Demostración de Técnicas Básicas de Mano y Piernas (Gi Cho)

1 Técnicas de Manos: Todas las técnicas básicas y todas las combinaciones son requeridas, con énfasis en las técnicas "Teul Oh" (cruzadas) defensivas y ofensivas. Debe usarse la terminología coreana para pedir todas las técnicas de mano y todas las combinaciones

2 Técnicas de Piernas:Patada hacia atrás con salto, Patada en gancho con talón con giro y salto, Patada corta en abanico hacia afuera con giro y salto, Patada larga en abanico hacia afuera con giro y salto. Todas las Patadas previas y todas las combinaciones, usar terminología coreana para pedir todas las Patadas.

Formas (Hyung) – Pyung Ahn O Dan, Chil Sung Il Rho Hyung y Bassai Hyung.

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun) – Ataque de Un Paso Intermedio Nº 15 y Nº 16.

Defensa Personal (Ho Sin Sool) – Agarre lateral Nº 1 (agarre natural); agarre lateral Nº 2 (agarre no natural)

Práctica de Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun) – Introducción al Combate Libre contra dos o más adversarios (Dae Soo In Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa) – Patada hacia atrás con salto (1 tabla de madera)

Cultura y terminología

Terminología en coreano de los movimientos de Tang Soo Do.
Los Diez Artículos de Fé del Entrenamiento Mental.
Filosofía e Historia de Tang Soo Do y de Mi Guk Kwan.
Yong Gi: Coraje
Chung (Jong) Shin Ton Il: Concentración
In Neh: Resistencia
Chung (Jong) Jik: Honestidad
Kyum (Kyom) Son (Shon): Humildad
Him Cho Chung (Jong): Control del Poder
Shin Chook: Relajación y Tensión
Wan Gup: Control de la Velocidad
¿Por qué son importantes los Ocho Conceptos Claves para el entrenamiento de TSD?
¿Cómo puede aplicar Yong Gi fuera del Dojang?
¿Cómo puede aplicar In Neh fuera del Dojang?
¿Cómo puede aplicar Kyum Son fuera del Dojang?
¿Por qué razones es importante ayudar en la enseñanza cuando se tiene el nivel de cinturón Rojo?

El examinador puede solicitar una demostración de las técnicas y conocimientos de los cinturones inferiores.

Requisitos de Examen para Cinturón Rojo

de Cinturón Rojo (2º Gup) a Cinturón Rojo (1º Gup)

Requisitos Generales
1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.
5. Colaborar con los trabajos del Dojang o la Asociación.

Conocimiento General
1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas de los grados previos.
2. Terminología en coreano de Tang Soo Do, etiqueta y desarrollo adicional de las actitudes y espíritu del Mi Guk Kwan.
3. Filosofía e historia de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
4. Incrementar su responsabilidad en la clase con la aprobación del Sa Bom - Kyo Sa.

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)
1 Técnicas de Manos: Todas las técnicas básicas y todas las combinaciones son requeridas. Las técnicas individuales y las combinaciones pueden ser requeridas con Hu Jin (retroceso). Se usará la terminología coreana para pedir todas las técnicas de mano.

2 Técnicas de Piernas: Se requieren todas las Patadas de giro con salto y todas las Patadas con salto simple. Se pedirán Combinaciones de mano y pie, tanto en avance como en retroceso.

Formas (Hyung) – Chil Sung Il Rho Hyung, Bassai Dai Hyung y Chil Sung Sam Rho Hyung.

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun) – Ataque de Un Paso Intermedio Nº 17 y Nº 18.

Defensa Personal (Ho Sin Sool) – Agarrado por detrás con una mano en cada una Nº 1 y Nº 2 (corta y larga distancia).

Práctica de Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun y Dae Soo In Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa) – Patada lateral con salto pequeño (2 tablas de madera para niños y mujeres; 3 tablas de madera para los hombres) más Patada hacia atrás con salto (altura de la cara 1 tabla de madera para niños y mujeres; 2 tablas de madera para los hombres) más Patada de gancho con talón girando (1 tabla de madera)

Cultura y Terminología
Los Ocho Conceptos Claves y la Terminología de los Movimientos de TSD
Control de la Respiración: Ho Hup Cho Chung (Jong).
¿Por qué es importante tener un buen “Ho Hup Cho Chung (Jong)”?
Los Diez Artículos de Fé del Entrenamiento Mental
¿Cuál es el significado de "Do"?
¿Cuál es el significado de Moo"?
¿Cuál es el significado de "Neh Khang Weh Yu"?
¿Cómo puede aplicar el concepto “Neh Khang Weh Yu” en su entrenamiento?
¿y fuera del Dojang?
¿Cuál es el significado de Bassai?
¿Cuál es el nombre antiguo de Bassai y cuál es su significado?
¿Cuál es el significado de Chil Sung?

El examinador puede solicitar una demostración de las técnicas y conocimiento de los cinturones inferiores.

Requisitos de Examen de Cinturón Rojo para Cho Dan

Cinturón Rojo (1º Gup) a Cinturón Azul Medianoche – "Cinturón Negro" (1º Dan)

Requisitos Generales
1. Debe ser miembro en actividad de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.
2. Los candidatos deben mostrar buen carácter moral.
3. No hay requerimiento de edad mínima.
4. Los candidatos deben tener asistencia semanal continua al Dojang.
5. Colaborar con los trabajos del Dojang o la Asociación (ayudar en los exámenes Gup).
6. Los candidatos deben tener las evaluaciones mínimas requeridas por el examinador regional o por su representante.

Conocimiento General
1. Conocimiento conceptual de todas las técnicas básicas de los grados previos.
2. Debe colaborar en la enseñanza y asumir responsabilidades en la clase. Debe tener capacidad para conducir clases formales con la aprobación del Sa Bom / Kyo Sa.
3. Demostrar habilidad suficiente para explicar la relación entre las formas y la disciplina mental.
4. Filosofía e historia de todos los aspectos de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
5. Conocimiento general de las características únicas de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
6. Conocimiento general de las responsabilidades y el significado de ser un miembro Dan (Cinturón Azul Medianoche - "Cinturón Negro")

Demostración de Técnicas Básicas de Manos y Piernas (Gi Cho)
1 Técnicas de Manos: Todas las técnicas de cinturones inferiores pueden ser solicitadas. El examen será conducido con Terminología coreana.
2 Técnicas de Piernas: Todas las técnicas de cinturones inferiores pueden ser solicitadas. El examen será conducido con Terminología coreana.

Formas (Hyung) – Gi Cho Hyung Sam Bu, Chil Sung Il Rho Hyung, Bassai Dae Hyung, Chil Sung Sam Rho Hyung, Naihanji Cho Dan Hyung. El examinador puede solicitar cualquier forma de graduaciones inferiores.

Resistencia (In Neh) – Al candidato se le solicitará demostrar Pahl Put Ki (golpes de puño en posición de jinete), mínimo 120 repeticiones, con forma y poder correctos, dentro de un período de tiempo de 30 segundos.

Práctica de Combate de Un Paso (Il Soo Sik Dae Ryun) – Ataque de Un Paso Intermedio Nº 1 al Nº 18.

Defensa Personal (Ho Sin Sool) – Revisión de todos las técnicas de Defensa Personal de Gup.

Práctica de Combate Libre (Ja Yu Dae Ryun)

Rompimiento (Kyok Pa) – Patada hacia atrás con salto a nivel de la cara (parte baja de la tabla de madera a nivel del mentón). Hombres adultos (3 tablas de madera). Mujeres adultas y jóvenes (2 tablas de madera). Niños por debajo de 10 años (1 tabla de madera).

Conocimiento específico de Cultura; Examen escrito del T.A.C.
Conocimiento del significado e historia de los Hyungs específicos.
Conocimiento del significado del "Cinturón Azul Medianoche" en oposición al "Cinturón Negro".
Conocimiento de las responsabilidades del miembro Cinturón Azul Medianoche hacia la Asociación y hacia el Dojang.

Ensayo escrito - "¿Qué significa Tang Soo Do Mi Guk Kwan para mí?" Mínimo de 1000 palabras (tres páginas escritas).

El examinador puede requerir una demostración de técnicas y conocimiento de cinturones inferiores.

Curriculum Personal Del Grandmaster Ferraro

HISTORIAL DE GRADUACIONES

Karate – Tang Soo Do y Shio Karano Kempo Karate:

Tang Soo Do Moo Duk Kwan
1st Dan - Grandmaster Jae C. Shin - 1969
1st Dan - Grandmaster Hwang Kee - 1977 (retesting required with Federation membership)*
2nd Dan - Grandmaster Hwang Kee - 1980*
3rd Dan - Grandmaster Hwang Kee - 1983*
4th Dan - Grandmaster Hwang Kee - 1986*
5th Dan - Grandmaster Hwang Kee - 1991*
6th Dan - Grandmaster Roger Haines - 1996

Tang Soo Do Moo Do (Martial Way)
7th Dan - Grandmaster Andy Ah Po - 2003
8th Dan - Grandmaster Andy Ah Po - 2009
9th Dan - Grandmaster Andy Ah Po - 2014
Reconocido como Fundador con título Kwan Jhang del estilo Tang Soo Do Mi Guk Kwan – Soke Clement Ridner - 1996 (ver Shio Karano Kempo Karate)
Reconocido como Fundador con título Kwan Jhang del estilo Tang Soo Do Mi Guk Kwan – World Head Family of Soke Council - 1996
* Instructor personal Maestro H. C. Hwang, hijo del Grandmaster Hwang Kee.

Shio Karano Kempo Karate
2° Dan – Profesor Dan Grady y Soke Clement Reidner - 1978
3° Dan – Soke Clement Reidner - 1980
4° Dan – Soke Clement Reidner - 1983
5° Dan – Soke Clement Reidner - 1986
6° Dan – Soke Clement Reidner - 1990
7° Dan – Soke Clement Reidner - 1993
8° Dan – Soke Clement Reidner - 1996**
** Certificado emitido con título Soke/Kwan Jhang como también reconocimiento como fundador del estilo Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

Shio Karano Jujutsu
1° Dan – Soke Clement Reidner - 1980
2º Dan – Soke Clement Reidner - 1983
3° Dan – Soke Clement Reidner - 1986
4° Dan – Soke Clement Reidner - 1988
5° Dan – Soke Clement Reidner - 1991
6° Dan – Soke Clement Reidner - 1994

Otras Categorías obtenidas en Artes Marciales
1° Dan de Okinawan CHA – 3 Go Shin Jutsu Kenpo Karate – Master Robert Meyers, Ky - 1975
1° Dan de Aikido – New Haven Aikikai - Instructor Master Bob Barret bajo Yamada Sensei - 1979
3° Dan de American Goju – Grandmaster Peter Urban - 1980
Designado Soke–Dai: Sucesor - Shio Karano Ryu - Soke Clement Reidner - abril 26, 1992
Certificación de Instructor – título Mas Guro - Sinatirsiawali (Kali, Arnis, Escrima) - Maestro Guru P. Greg

Alland - 1993
8° Dan con título de Soke/Kwan Jhang y reconocimiento como fundador del Tang Soo Do Mi Guk Kwan – Soke Clement Reidner - 1996
8° Dan con título de Soke/Kwan Jhang y reconocimiento como fundador del Tang Soo Do Mi Guk Kwan – Soke John Larlee - 1996
8° Dan con título de Soke/Kwan Jhang y reconocimiento como fundador del Tang Soo Do Mi Guk Kwan – Soke William Van Camp - 1996
8° Dan con titulo de Soke/Kwan Jhang y reconocimiento como fundador del Tang Soo Do Mi Guk Kwan – Soke Ron Cherry – 1996
Certificación de Maestro Instructor en Hai Dong Gumdo (Espada coreana) por Grandmaster Tae Kim – 2003

Curación Natural – Iniciaciones e Historial

Reiki:
Sistema Usui de Reiki
Iniciado en el nivel de primer grado – Carolyn Pistey, Melaine Chong - mayo 1995
Iniciado en el nivel de segundo grado – Carolyn Pistey, Melaine Chong - junio 1995
Iniciado en el nivel de tercer grado y Membresía – Carolyn Pistey, Melaine Chong - julio 1995

Seichem – Reiki (rayo de tierra), Sakara (rayo de fuego), Sophie-El (rayo de agua), Angelic light (rayo de aire): Sistema Tera-Mai de Reiki y Seichem

Iniciado en: Sakara (Rayo de Fuego), nivel de 1er grado; Sophie-el (Rayo de Agua), 1er. grado; Angelic light (Rayo de Aire), niveles 1 - 66; Seichem, nivel 1 – Kathleen Milner - Noviembre 1995

Iniciado en: Seichem, nivel 2; Sakara (Rayo de Fuego), nivel de 2do. grado; Sophie-El (Rayo de Agua), 2do. grado; Angelic light (Rayo de Aire), niveles 67 – 317 - Kathleen Milner - Noviembre 1995

Iniciado en: Seichem, nivel maestro; Sakara (Rayo de Fuego), nivel de 3er grado; Sophie-El (Rayo de Agua), 3er grado; Angelic light (Rayo de Aire), niveles 318 – 333; Seichem, nivel 3 - Kathleen Milner - Diciembre 1995

Otros

Clínicas y Seminarios en los que ha participado:
Acupresión - "Alivio de Cuello y Hombros" – Michael Lee Gaulk – 1989

Estudio de Tai Chi Chuan Estilo Yang – Master Ai Ping y Kathleen Brenner – 24 movimientos; 48 movimientos; 88 movimientos de dos hombres estilo Yang; 42 movimientos estilo Yang espada tai chi 1995 hasta el presente

PREMIOS Y LOGROS EN ARTES MARCIALES

Historial de Competencias

• Competidor frecuente de formas y combate libre a través del este de Estados Unidos, habiendo ganado 11 títulos de Grand Champion en 8 estados – 1971 - 1986.
• Se ubicó primero, segundo o tercero en la categoría de en Combate Libre Danes peso pesado cada año en los Campeonatos Nacionales de la U.S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation – 1981 - 1986
• Ganó la categoría Formas (División de Maestros) en el Campeonato Nacional de U.S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation celebrado en Fort Lauderdale, Fl. – 1991
• Campeón Nacional de Combate Libre de U.S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation – 1985 - 1986
• Miembro del equipo Nacional de U.S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation – 1983 – 1986; Campeón Internacional de Combate Libre– Watford, England - 1986.
• Hasta el 17/09/2012 entrenó a los equipos de competencia de TSD Team WHAK; Team Tang Soo Do Mi Guk Kwan; Team Tang Soo Do USA; obteniendo:
2 primeros puestos para equipos de Combate en los International Championships 2009 - Rotterdam, Holanda y 2011 - Orlando, Florida
2 segundos puestos para equipos de Combate en los International Championships 2009 - Rotterdam, Holanda y 2011 - Orlando, Florida
24 primeros puestos para equipos de Combate en Torneos Nacionales.
4 segundos puestos para equipos de Combate en Torneos Nacionales.
6 primeros puestos consecutivos y un total de 11 primeros puestos para equipos de Formas en Torneos Nacionales.
5 segundos puestos y un tercer puesto para equipos de Formas en Torneos Nacionales.
Al momento de escribir este Manual, sus estudiantes han obtenido miles de primeros lugares individuales en Campeonatos Nacionales, y cientos de títulos de Grand Champion Nacional en categorías individuales, y docenas de primeros lugares individuales en Campeonatos Internacionales.

• Miembro del Equipo Nacional de Demostración de los Estados Unidos – Demostración de Buena Voluntad Internacional - Seúl Corea.
• Entrenador del Equipo Nacional Norteamericano de Karate – Campeonatos Internacionales. Wald, Suiza - 1993.
• Fundador y promotor del Evento Anual del Día San Patricio – 1978 - 1984
• Fundador y promotor del Evento Anual Diamante del Estado de CT – 1985 - 1989.
• Fundador y promotor del Campeonato Estatal Anual de Tang Soo Do en el Estado de CT – 1990 al presente.
• Sirvió en el Comité de Torneos Nacionales como Director de Torneos y Coordinador, U.S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation – 1984 - 1995.
• Sirvió como Director de Torneos Nacionales, Shio Karano Kai Internacional – 1994, 1995 y 1996
• Co-fundador de Worldwide Tang Soo Do Family junto a Grandmaster Theo Salm de Holanda en 2009.
• Co-presidente en el International Championships en Rotterdam, Holanda – 2009 y el International Championships en Orlando, Florida - 2011.

Curriculum Personal Del Grandmaster Ferraro

Otros premios y logros

• Ha co-promocionado con la Tang Soo Mi Guk Kwan Association los Annual All Tang Soo Do International Championships desde 1995 al presente.
• Obtuvo el Bachellor Degree en Biología - Southern CT State University - 1974
• Obtuvo el grado de Master en Biología de pesca - Murray State University - 1975.
• Fundador y dueño de la West Haven Academy of Karate de, Inc., Sistemas de Artes Marciales.
• Instructor militar de auto defensa, para las unidades de reserva del Ejército de los Estados Unidos - Wintergreen Ave., New Haven, CT - 1976 - 1978.
• Incluído en el "Quién es quién" de la revista American Karate - 1982 - 1986
• Premio para Hombres Jóvenes Sobresalientes Americanos - 1986
• Designado Presidente Estatal del Programa Senior AAU. de Karate de Connecticut
• Designado Presidente Estatal del Programa AAU Junior Olympics de Connecticut.
• Apareció en las revistas Inside Kung Fu Magazine - diciembre 1981; Blackbelt Magazine - 1985; Blackbelt Magazine - 1996.
• Sirvió como Jefe de Seguridad: Campeonato Nacional e Internacional de todos los Tang Soo Do, Atlantic City, New Jersey - 1982.
• Sirvió como Jefe de Seguridad y guardaespaldas personal a personalidades como Jonathan Edwards, Stephen Bishop, Livingston Taylor y John Pusart Dart Band - Producciones Mountain Air - 1984.
• Sirvió como miembro de la Mesa de Directores de la U. S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation, Inc. -1979 - 1995
• Fue elegido y actuó como Vicepresidente de la Mesa de Directores de la U. S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation, Inc. - 1994 - 1995.
• Designado Examinador Regional en el área de New England - U. S. Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation, Inc., 1993 - 1995.
• Promovió a miles de personas al nivel Dan (cinturón negro) y a cientos de personas al nivel de Maestro.
• El Maestro Ferraro en conjunto con sus Danes Seniors creó la Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc en Noviembre de 1995.
• Fundador y Gran Maestro del estilo Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
• Elegido Presidente y Director del Comité de Asesoría Técnica de Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc - Noviembre 1995.
• Condujo numerosos clínicas y seminarios de artes marciales por todos los Estados Unidos, como también internacionalmente.
• Publicó numerosos artículos de artes marciales y documentos profesionales.
• Publicó en 2005 la serie de DVDs de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.
• Introdujo Tang Soo Do Mi Guk Kwan en Chile, en el año 2000.
• Introdujo Tang Soo Do Mi Guk Kwan en México, en el año 2003.
• Introdujo Tang Soo Do Mi Guk Kwan en Argentina, en el año 2004

Terminología China Y Coreana

TERMINOLOGÍA GENERAL:

Tang Soo Do - Nombre del arte que estudiamos
Tang - Dinastía Tang (demostrando la influencia china de nuestro estilo)
Soo - Mano
Do - Camino
Mi Guk Kwan - Hermandad, Estilo o Lugar en Estados Unidos
Mi - Hermoso
Guk - País
Kwan - Lugar, Estilo o Hermandad
Kwan Jhang (Nim) - Grandmaster, cabeza del estilo (Mi Guk Kwan, Charles Ferraro)
Sa Bom (Nim) - Maestro Instructor (4º Dan y superior)*
Kyo Sa (Nim) - Instructor (1º Dan a 3º Dan)*
Nim - Un término de respeto similar a "Señor" u "Honorable"
Sun Beh (Nim) - Miembro Senior (más avanzado)
Hu Beh - Miembro Junior (menos avanzado)
Dan - Grado, poseedor de cinturón azul medianoche
Gup - Grado, poseedor de un cinturón de color inferior al cinturón azul medianoche
Ko Dan Ja - Miembro Dan Senior (4º Dan y superior)
You Dan Ja - Miembro Dan (1º Dan al 3º Dan)
Dan Bun - Número de Dan
Kwan Won - Estudiante miembro del estilo
Dojang - Sala de entrenamiento (estudio)
Dee - Cinturón.
Kwan Gi - Bandera de estilo o escuela de Tang Soo Do, Ej: Mi Guk Kwan Gi
Ki Cho - Básico
Dae Ryun - Práctica de combate
Soo Gi - Técnicas de mano
Neh Gung - Poder o control interno del ejercicio
Weh Gung - Poder o control externo del ejercicio
Shim Gung - Poder o control mental del ejercicio
Mahk Kee - Bloqueo
Ha Dan - Parte baja
Sang Dan - Parte alta
Yup - Costado
O Rin Jok - Lado derecho.
Tuel Oh - Lado contrario, técnica invertida
Ki Hap - Grito
Choong Shim - Balance
Cap Kwon - Dorso del puño
Yuk Soo Do - Canto interno de la mano
Kwan Soo - Punta de los dedos
Neh Khang Weh Yu - Duro por dentro, suave por fuera.
Pahl Put Ki - Golpes en posición de jinete
Ho Hup Cho Chung (Jung) - Respiración Correcta
You Gup Ja - Miembro Gup
Cho Bo Ja - Principiante
Do Bok - Ropa de entrenamiento (uniforme)
Kuk Gi - Bandera nacional
Hyung - Forma
Ho Sin Sool - Defensa personal
Jok Gi - Técnicas de piernas
Kong Kyuk - Parte media
Choong Dan - Parte media
Ahp - Frente
Dwi - Atrás
Wen Jok - Lado izquierdo.
Cha Gi - Patada o puntapié
Shi Sun - Línea de vista o foco de los ojos
Chung Kwon - Parte frontal del puño
Soo Do - Canto de la mano
Jang Kwon - Talón de la palma de la mano

*Los títulos de Sa Bom and Kyo Sa están reservados a Instructores Certificados.

Terminología (Continuación)

POSICIONES BÁSICAS (Gi Cho Jaseh)

Choon Bee Jaseh - Posición “preparado”
Chun Gul Jaseh - Posición de avance
Hu Gul Jaseh - Posición de retroceso
Kee Ma Jaseh - Posición de jinete
Sa Ko Rip Jaseh - Posición lateral
Ko-yang Jaseh - Posición de “gato” en Chil Sung and Yuk Ro
Kyo Cha Rip Jaseh - Posición con piernas cruzadas
Choong Gan Jaseh - Posición intermedia

COMANDOS DURANTE LA CLASE

Ku Ryung - Contar
Ku Ryung Up Shi - Sin cuenta
Kyung Ret - Saludar
Shi Jock - Comenzar
Dasi - Repetir`
Shio - Relajarse (descanso)
Jin - Moverse hacia una dirección
Wheng Jin - Moverse de costado
Ku Ryung E Mat Cho So - Siguiendo la cuenta
Jhoon Bee - Preparado
Tora - Girar
Bahl Ba Kwa - Intercambiar pies de lugar
Bal Cha Gi Choon Bee - Preparado para patear
Dwi Ro, Tora - Girar hacia atrás
Chun Jin - Moverse hacia adelante
Hu Jin - Moverse hacia atrás
Yuk Jin - Moverse de manera que haya una relación inversa entre los movimientos de manos y pies

NÚMEROS (Bun)

COREANO	*CHINO*	
Ha Na - Uno	**Il -** Primero	
Dool - Dos	**Ee -** Segundo	**Ee Ship -** Veinte
Set - Tres	**Sahm -** Tercero	**Sahm Ship -** Treinta
Net - Cuatro	**Sa -** Cuarto	**Sa Ship -** Cuarenta
Da Sot - Cinco	**O -** Quinto	**O Ship -** Cincuenta
Yuh Sot - Seis	**Yuk -** Sexto	**Yuk Ship -** Sesenta
Il Gop - Siete	**Chil -** Séptimo	**Chil Ship -** Setenta
Yo Duhl - Eight	**Pahl -** Octavo	**Pahl Ship -** Ochenta
Ah Hope - Nueve	**Gu -** Noveno	**Gu Ship -** Ochenta
Yohl - Diez	**Ship -** Décimo	**Baek -** Cien

COMANDOS PARA COMENZAR Y TERMINAR LAS CLASES

Cha Ryut - Atención
Kuk Gi Ba Ray - Saludar a la bandera
Ba Ro - Terminarr
An Jo or Chuk Suk - Sentarse
Muk Nyum - Meditación
Ba Ro - Terminar
Sa Bom Nim Kay Kyung Ret - Saludar al Maestro instructor
Kyo Sa Nim Kay Kyung Ret - Saludar al instructorr
Sun Beh Nim Kay Kyung Ret - Saludar al alumno más avanzado

Sahng Ho Kan E Kay Kyung Ret - Saludar al compañero de práctica (uno al otro)
Shim Sa Kwan Nim Kay Kyung Ret - Saludar al Juez o a la Mesa de Examen
Kwan Jhang Nim Kay Kyung Ret - Saludar al Grandmaster

TÉCNICAS DEFENSIVAS DE MANO (Soo Gi)

1. Puño cerrado, Posición de Avance

Ha Dan Mahk Kee - bloqueo bajo (también "Tuel Oh", lado contrario)
Sang Dan Mahk Kee - bloqueo alto (también "Tuel Oh", lado contrario)
Ahneso Pahkuro Mahk Kee - bloqueo de adentro hacia afuera (también "Tuel Oh", lado contrario)
Pahkeso Ahnuro Mahk Kee - bloqueo de adentro hacia afuera (también "Tuel Oh", lado contrario)
Ssang Soo Ha Dan Mahk Kee - doble bloqueo bajo en "X"
Chun Gul Ssang Soo Mahk Kee - Bloqueo con ambos puños al medio, posición de avance
Ta Ko Sik - movimiento de "golpear fuerte los tambores" en Chil Sung Sahm Rho (antes de ambos Sang Dan Mahk Kee al final)
Yo Sik - "batir huevos / batir crema" Chil Sung Sa Rho (puños en la cadera, girando la cadera hacia un lado y el otro y bloqueando con los codos, luego ataque con punta de dedos)
Explicación: usted absorbe un ataque directo moviendo la parte interna de su codo hacia adentro acompañado con un giro poderoso de su cadera para desviar el golpe de puño de su oponente, e inmediatamente después ataca con la otra mano. Como una Grulla Blanca, dónde el codo actúa como el ala de la grulla que al girar su cadera desvía el ataque hacia un lado con su ala y al retornar del giro golpea al oponente con la otra ala.

2. Puño cerrado, Posición de Retroceso

Hu Gul Yup Mahk Kee - bloqueo hacia el costado, posición de retroceso
Hu Gul Ha Dan Mahk Kee - bloqueo bajo, posición de retroceso
Hu Gul Sang Dan Mahk Kee - bloqueo alto, posición de retroceso
Hu Gul Pahkeso Ahnuro Mahk Kee - bloqueo de afuera hacia adentro, posición de retroceso
Hu Gul Ssang Soo Mahk Kee - bloqueo con ambos puños al medio, posición de retroceso
Hu Gul Ssang Soo Ha Dan Mah Kee - doble bloqueo bajo con ambos puños, posición de retroceso.

3. Mano Abierta, Posición de Avance

Ssang Soo Sang Dan Mahk Kee - doble bloqueo alto en "X", posición de avance
Do Mahl Sik - pintar / untar / ungir (movimiento nro.4 en Du Mun Hyung)

4. Mano Abierta, Posición de Retroceso

Hu Gul Jang Kwon Mahk Kee - bloqueo con talón de la palma de la mano, posición de retroceso
Choi Ha Dan Soo Do Mahk Kee - bloqueo muy bajo con canto de la mano (posición muy baja)
Hu Gul Ha Dan Soo Do Mahk Kee - bloqueo bajo con canto de la mano, posición de retroceso.
Hu Gul Sang Dan Soo Do Mahk Kee - bloqueo alto con canto de la mano, posición de retroceso
Hu Gul Choong Dan Soo Do Mahk Kee - bloqueo con canto de la mano al medio, posición de retroceso
Hu Gul Ssang Soo Sang Dan Mahk Kee - doble bloqueo alto con ambas manos en "X", posición de retroceso

5. Mano Abierta, Posición con Piernas Cruzadas.

Bal Ja Ba Mahk Kee - defensa para agarrar el pie, con los talones de ambas palmas de las manos juntos

6. Mano Abierta, Posición Sa Ko Rip
Pol Wol Seh - "Abrazando la Luna" (Po Wol Hyung)

TÉCNICAS DE ATAQUE CON MANO (Soo Gi)
1. Puño Cerrado, Posición de Avance
Choong Dan Kong Kyuk - golpe de puño al medio, posición de avance (también "Tuel Oh")
Sang Dan Kong Kyuk - golpe de puño alto, posición de avance (también "Tuel Oh")
Ha Dan Kong Kyuk - golpe de puño a zona baja, posición de avance (también "Tuel Oh")
Oh Ryo Pan-dae Kong Kyuk - golpe de puño curvo ascendente upper-cut (Pyong Ahn Ee Dan)
Tuel Oh Pan-dae Kong Kyuk - golpe de puño invertido (Chil Sung Sahm Rho)
Jang Cap Kwon Kong Kyuk - doble golpe simultáneo con ambos dorsos de los puños (primer movimiento en Du Mun Hyung)
Kwon Kong Kyuk - "agarrar y aplastar" (segundo movimiento en Du Mun Hyung) ***Explicación:*** primero ejecuta Jang Cap Kwon, la mano de adelante agarra la mano del oponente, y con un movimiento poderoso la tira hacia atrás mientras que su puño de atrás se mueve hacia el frente para "golpear/aplastar" la cabeza del oponente
Jang Kwon Do Kong Kyuk- doble golpe de martillo (por sobre la cabeza) como en los movimientos en Sahl Chu Hyung y Hwa Sun Hyung
Hwa Kuk Kwon Kong Kyuk - cambiando desde Jang Kwon Do (Sahl Chu and Hwa Sun)
Explicación: primero ejecuta Jang Kwon Do, la mano de adelante agarra la mano del oponente, y con un movimiento poderoso la tira hacia atrás mientras que su puño de atrás pasa por encima de su cabeza para "golpear/aplastar" la cabeza del oponente con el puño de martillo

2. Puño Cerrado, Posición de Jinete
Wheng Jin Kong Kyuk - golpe de puño hacia el costado, en posición de jinete

3. Puño Cerrado, Posición de Retroceso
Yuk Jin Kong Kyuk - golpe de puño cruzado, posición de retroceso

4. Mano Abierta, Posición de Avance
Kwan Soo Kong Kyuk - golpe con puntas de tres dedos mayores juntos ("Lanza"), posición de avance (también "Tuel Oh")
Soo Do Kong Kyuk - golpe con canto de la mano, posición de avance (también "Tuel Oh")
Yuk Soo Do Kong Kyuk - golpe con canto interno de la mano, posición de avance (también "Tuel Oh")

5. Mano Abierta, Posición de Retroceso
Hu Gul Soo Do Kong Kyuk - golpe con canto de la mano, posición de retroceso

6. Otros Ataques (Kong Kyuk) - (también "Tuel Oh")
Chung Kwon - Parte frontal del Puño
Cap Kwon - Dorso de puño
Ban Jul Kwan Soo - Golpe usando los segundos nudillos de los cuatro dedos
Yoo Kwon - Golpe de puño (suave), usando los segundos nudillos de los dedos índice y medio
Kwon Do - Puño de Martillo

Terminología (Continuación)

Il Ji Kwan Soo - Golpe con punta de un dedo
Ee Ji Kwan Soo - Golpe con punta de dos dedos
Il Ji Kwon - golpe con un dedo, usando el segundo nudillo del dedo índice o dedo medio.
Jip Kye Son - área de la mano entre el pulgar y dedo índice.
Jang Kwon - talón de la palma de mano (área de la palma cercana a la muñeca).
Sohn Mok Deung - parte superior de la muñeca.
Pal Mok - costado interno o externo de la muñeca

7. Ataques de Codo (Kong Kyuk)

Pahl Koop Chi Kee - en Chung Gul Jaseh (también Tuel Oh)
Pahl Koop Kong Kyuk - en Sa Ko Rip Jaseh

TÉCNICAS DE PIERNAS (Jok Gi) - (E Dan: saltando)*

1. Ofensivas:

Ahp Cha Nut Gi - patada/puntapié frontal de penetración
Ahp Cha Gi - patada/puntapié frontal de látigo
Ahp Podo Cha Gi - patada/puntapié frontal de penetración (hacia el costado).
Ahp Podo Oll Ri Gi Cha Gi - patada/puntapié de estiramiento frontal
Yup Podo Oll Ri Gi Cha Gi - patada/puntapié de estiramiento lateral
Yup Podo Cha Gi - patada/puntapié lateral de penetración
Yup Cha Gi - patada/puntapié lateral de látigo
Dull Ryo Cha Gi - patada/puntapié circular
Dwi Cha Gi - patada/puntapié hacia atrás
Dwi Podo Cha Gi - patada/puntapié de penetración hacia atrás
Ahneso Pahkuro Cha Gi - patada/puntapié en abanico de adentro hacia afuera
Pahkeso Ahnuro Cha Gi - patada/puntapié en abanico de afuera hacia adentro
Dwi Dull Ryo Ahneso Pahkuro Cha Gi - patada/puntapié de giro en gancho con talón (al-cance largo)
Dwi Dull Ryo Hu Ri Gi Cha Gi - patada/puntapié de giro en abanico de adentro hacia afuera (al-cance corto o largo)
Dwi Hu Ri Gi Cha Gi - patada/puntapié en gancho con talón (con pie de atrás)
Moo Roop Cha Gi - patada/puntapié con la rodilla
Yup Hu Ri Gi Cha Gi - patada/puntapié lateral en gancho con talón
Chit Pahl Gi Cha Gi - pisotón (golpear fuerte con el pie sobre el suelo)
Ahp Mee Ro Cha Gi - patada/puntapié frontal de empuje
Peet Cha Gi - patada/puntapié circular invertida
Du Bal Cha Gi - dos patadas/puntapiés alternados con distinta pierna, en secuencia
Ssang Bal Cha Gi - dos patadas/puntapiés simultáneos con ambos pies
Yeon Sok Cha Gi - varias patadas/puntapiés continuos o en combinación
Dee Mul Yup Podo Cha Gi - patada/puntapié lateral con pequeño salto
Dee Mul Hu Ri Gi Cha Gi - patada/puntapié lateral en gancho con talón con pequeño salto
Getten Bahl - múltiples patadas/puntapiés con la misma pierna

*"Ee dan" El agregado de este término indica que se patea "saltando alto."

Terminología (Continuación)

2. DEFENSIVAS:

Bahl Ba Dak Euro Mahk Kee - defensa en abanico de afuera hacia adentro con la planta del pie
Bahl Yup Euro Mahk Kee - defensa en abanico de adentro hacia afuera con el costado del pie

3. AREAS DEL PIE

Bal Ba Dak Mit - planta del pie
Bal Yup Koom Chi - borde externo del pie
Bal Ap Koom Chi - metatarso
Bal Dwee Koom Chi - talón

Pyung –balance **Ahn –** seguridad, confianza
Chil– siete **Sung –** estrella

FORMAS (Hyungs)

Ki Cho Hyung Il Bu - #1
Ki Cho Hyung Ee Bu - #2
Ki Cho Hyung Sam Bu - #3

Pyung Ahn Cho Dan - # 1
Pyung Ahn Ee Dan - #2
Pyung Ahn Sam Dan - #3
Pyung Ahn Sa Dan - #4
Pyung Ahn O Dan - #5
Bassai Dai

Naihanji Cho Dan Hyung - #1
Naihanji Ee Dan Hyung - #2
Naihanji Sam Dan Hyung - #3

Chil Sung Il Ro Hyung - #1
Chil Sung Ee Ro Hyung - #2
Chil Sung Sam Ro Hyung - #3
Chil Sung Sa Ro Hyung - #4
Chil Sung O Ro Hyung - #5
Chil Sung Yuk Ro Hyung - #6
Chil Sung Chil Ro Hyung - #7

Yuk Ro Cho Dan Hyung (Du Mun) - #1
Yuk Ro Ee Dan Hyung (Joong Jol) - #2
Yuk Ro Sam Dan Hyung (Po Wol) - #3
Yuk Ro Sa Dan Hyung (Yeon Pyan) - #4
Yuk Ro O Dan Hyung (Sahl Chu) - #5
Yuk Ro Yuk Dan Hyung (Choong Rho)- #6

COMBATE (Dae Ryun)

Sam Soo Sik Dae Ryun - Combate a tres pasos
Il Soo Sik Dae Ryun - Combate a un paso
Ja Yu Dae Ryun - Combate libre
Jua Dae Ryun - Combate en posición sentado
Bong Dae Ryun - Combate con palo
Da Soo In Dae Ryun - Combate contra dos o más adversarios
Kyo Deh - Cambio de lugar o tomar el lugar del compañero
Dan Do Dae Ryun - Combate con cuchillo
Gun Nun Dae Ryun - Combate sin contacto

ANATOMÍA

Jok (Chino) o Bahl (Coreano) - pie
Soo (Chino) o Sohn (Coreano) - mano
In Choong - zona entre boca y nariz.

Terminología (Continuación)

Chu Mok - puño
Pahl Koop - codo
Ko Whan - ingle
Hu Ri - cintura
Moo Roop - rodilla
Dan Jun - abdomen
Da Ri - pierna
Tuck - mentón
Myung Chi - plexo solar
Eema - frente de la cabeza
Pahl - antebrazo

8 CONCEPTOS CLAVES EN TANG SOO DO

Yong Gi - Coraje
Chung (Jong) Shin Ton Il - Concentración
In Neh - Resistencia
Chung (Jong) Jik - Honestidad
Kyum (Kyom) Son (Shon) - humility
Him Cho Chung (Jong) - Control del Poder
Shin Chook - Relajación y Tensión
Wan Gup - Control de la Velocidad

TERMINOLOGÍA para TORNEO

Shi Jock - comienzo del combate (comenzar)
Gu Man - pausa
Kay Sok - reanudar el combate (cuando el match ha sido detenido por orden del referi)
Sun Soo Eep Jang - ordenar el ingreso de los participantes al área de combate
Sun Soo Wi Chi Jung Nee - ordenar a los participantes asumir sus posiciones de combate
Shi Gan - tomar tiempo
Han Jom - un punto
Du Jom - dos puntos
Seh Jom - tres puntos
E Sang - fin del combate
Beck Soong (Blanco) - victoria del competidor blanco
Hong Soong (Rojo) - victoria del competidor rojo
Shim Sa - jueces
Bee Gim - empate
Yon Jang Jon - extender la duración del combate
Moo Jom - no hubo punto
Ban Chuk - falta
Kyong Go - advertencia
Sil Jae Dae Ryun - combate de contacto
Gun Nun Dae Ryun - combate sin contacto
Ja Kyok Sang Shil - descalificación
Soong Ja - ganador
Boot Jap Um - retención
Pah Ja - perdedor

CORTESÍA Y ETIQUETA

Kahm Sa Ham Ni Da - gracias
Chun Mhan Eh Yo - bienvenido
An'nyong Ha Sip Ni Ka - hola
Ao'nyong Hi Kye Sip Sio - vaya en paz (adiós)

Mi Historial de Graduaciones

Yo comencé mi entrenamiento en Tang Soo Do Mi Guk Kwan el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 9º Gup Cinturón Blanco con una línea azul el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 9º Gup Upgrade Cinturón Blanco con una línea negra el: ___/___/_____

Yo recibí mi 8º Gup Cinturón Naranja el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 7º Gup Cinturón Naranja con una línea azul el: ___/___/_____

Yo recibí mi 6º Gup Cinturón Verde el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 5º Gup Cinturón Verde con una línea azul el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 4º Gup Cinturón Verde con dos líneas azules el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 4º Gup Upgrade Cinturón Verde con dos líneas negras el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 3º Gup Cinturón Rojo el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 2º Gup Cinturón Rojo con una línea azul el: ___/___ /_____

Yo recibí mi 1º Gup Cinturón Rojo con dos líneas azules el: ___/___/_____

Yo recibí mi primera Evaluación Cho Dan el: ___/___ /_____

Yo recibí mi segunda Evaluación Cho Dan el: ___/___ /_____

Yo recibí mi cinturón Cho Dan (Azul Medianoche) el: ___/___ /_____

Confianza Llena de Paz

Pyung Ahn puede traducirse como “confianza llena de paz” o también como “paz y seguridad”. Este es un concepto muy importante para los practicantes de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.Este concepto debe impregnar la enseñanza en la clase de Tang Soo Do tan temprano como el nivel de cinturón naranja, y es el sostén principal en todas las explicaciones de filosofía de TSD que se hagan para todos los niveles, incluso en el de maestro.El término “Pyung Ahn” comprende la filosofía fundamental de nuestro arte. En Tang Soo Do Mi Guk Kwan, uno de los objetivos principales es aprender el significado de Pyung Ahn. El término en sí mismo se compone de dos partes (Dos Caracteres). El primer Caracter muestra una balanza de platillos, que tiene pesos iguales en ambos lados. Ya que muestra algo que está perfectamente balanceado, se puede considerar que representa algo calmado y lleno de paz. Cuando tenemos balance perfecto en nuestras emociones y en nuestro cuerpo, nosotros estamos en calma y llenos de paz.

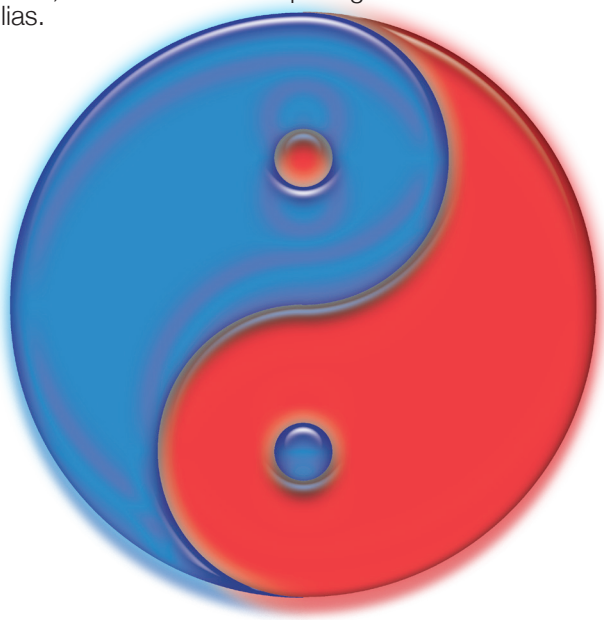
Paz y Seguridad

El Segundo caracter se compone de dos partes. La parte superior representa un techo, que nos provee de refugio y seguridad. Bajo el techo, se representa a un padre abrazando a un niño. Esto representa confort, seguridad y confianza. Esto es un recordatorio de la vieja frase “El hogar de un hombre es su castillo”. De esta manera, el símbolo completo representa la idea de “calma y confianza”.

Aprender a estar Balanceado

Como practicantes de Tang Soo Do Mi Guk Kwan nosotros debemos aprender a estar balanceados (equilibrados) tanto mental (emocional) como físicamente. Nosotros debemos tratar de evitar comportamientos jactanciosos o agresivos, y además siempre debemos esforzarnos para controlar nuestro temperamento. Muchas veces los instructores observan los movimientos y la disciplina mental de sus alumnos durante sus clases, durante los shim sa (exámenes de graduación) o durante una competición, para buscar evidencias del desarrollo de su Pyung Ahn. Los estudiantes que son capaces de demostrar su Pyung Ahn están, en esencia, demostrando su madurez en artes marciales.
En el libro de texto del fallecido Grandmaster Hwang Kee llamado “Soo Bahk Do Dae Kahm” (año 1978), en la página 372 podemos encontrar el siguiente párrafo: “Para dominar completamente las formas Pyung Ahn, usted debe desarrollar un sentimiento de Pyung Ahn en su mente y en su cuerpo, sin importar la situación en que se encuentre. Este sentimiento se logrará gracias a las habilidades para la defensa personal que se desarrollan al practicar las formas Pyung Ahn.” Según lo que dice este párrafo, es muy claro que nosotros debemos entrenar todos los aspectos de las formas Pyung Ahn. Comenzando con la búsqueda de la perfección de la técnica y de la forma, y siguiendo con la práctica sin fin de sus aplicaciones para la defensa personal.
En el mismo libro, en la página 351 podemos encontrar este otro párrafo: “En resumen, para estudiar las formas, usted debe preocuparse por conocer la aplicación y el significado detrás de cada movimiento y técnica, tanto de las defensivas como de las ofensivas”.

A lo largo de este camino, nosotros debemos tratar de desarrollar comportamientos y actitudes calmadas y confiadas para tratar con las personas que encontremos en nuestra vida diaria. En última instancia, nuestro objetivo debe ser lograr la victoria sin combatir. Sin embargo, si fuera absolutamente necesario entrar en un conflicto a nivel físico, nosotros debemos proteger sin dudar nuestra seguridad y la de nuestras familias.



No Es Fácil...

Pedir perdón.
Comenzar de nuevo.
Pedir consejo.
Ser desinteresado.
Admitir los propios errores.
Enfrentar el desprecio.
Ser caritativo.
Ser considerado.
Evitar cometer errores.
Ser equilibrado en el éxito.
Seguir intentándolo.
Ser de mente amplia.
Perdonar y olvidar.
Obtener enseñanzas de los errores.
Pensar antes de actuar.
No caer en la rutina.
Obtener lo mejor aún de lo poco.
No echarles la culpa a los demás.
Mantener los más altos estándares de calidad en lo que hacemos.
Darse cuenta de que, aunque las cosas vayan mal, todavía puede encontrarse algo bueno entre todo lo malo.

... ¡Pero Hacerlo Siempre Nos Beneficiará!

Trofeos de Grand Championship para Equipo de Combate Libre y Equipo de Formas del Torneo Nacional de Tang Soo Do Mi Guk Kwan.

Trofeos para el Torneo Nacional Annual de Tang Soo Do Mi Guk Kwan – Portsmouth, Rhode Island – 2007.

Primera foto – Estudiantes trabajando en Kyok Pa (Rompimiento de Tablas) durante el Seminario de Entrenamiento "Fin de Semana con los Maestros" – Shelton, Connecticut - 2010.

Estudiantes aprendiendo Bong Hyung Cho Dan durante el Seminario de Entrenamiento "Fin de Semana con los Maestros" – Shelton, Connecticut - 2010.

Sa Bom Nim Davide Bankowski, (Wilton, CT) – enseñando técnicas de combate libre durante el "Fin de Semana con los Maestros"", Universidad de Bridgeport - 2009

Grandmaster Charles Ferraro promoviendo a Mr. Carlos Marcano a Cho Dan – West Haven Dojang – 2006.

Sa Bom Nim Bankowski y Sa Bom Nim Donald Allen entrenando durante la Clínica de Combate Corto en el "Fin de Semana con los Maestros" – Shelton, Connecticut – 2010.

Kwan Jhang Nim C. I. Kim enseñando técnicas de defensa personal a Mr. Jason Thornhill – Las Vegas, Nevada- 2001

Kodanja Shimsa (Mesa de Examen de Graduación para Maestros) en West Haven Dojang, 2008: (izq. a derecha) – Soke John Larlee – 10th Dan, Beko Miso Ryu Jujutsu; Kwan Jhang Nim Robert Beaudoin, 8th Dan, World Tang Soo Do Association; Kwan Jhang Nim Andy Ah Po – 9th Dan, Tang Soo Do Martial Way Association, Inc.; Kwan Jhang Nim Charles Ferraro – 8th Dan, Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association; Kwan Jhang Nim Richard Byrne – 8th Dan, American Tang Soo Do Association; Hanshi Mike Cunningham – 8th Dan, Shotokan Karate

Kwan Jhang Nim Charles Ferraro – rompiendo 450 libras (205kgs) de Hielo en Oxford, Connecticut – 2008.

LA CANCIÓN DE "SIP SAM SEH"

십 삼 세

LAS TRECE INFLUENCIAS

Nunca descuide ninguna de las Sip Sam Seh.
La fuente de la voluntad está en la cintura.
Preste atención al más sutil cambio de lo lleno a lo vacío
Deje que la energía fluya continuamente a través de todo su cuerpo.
La calma se corporiza en el movimiento, el movimiento en la calma.
Busque la calma en el movimiento.
Cosas sorprendentes ocurrirán cuando se encuentre con su oponente.
Busque tener conciencia de todo lo que lo rodea y conocer el propósito de cada movimiento.
Cuando usted actúe correctamente, todo parecerá hacerse sin esfuerzo.
En todo momento ponga atención a su cintura.
Manteniendo conciencia clara y relajada de su abdomen, la energía puede ser activada.
Cuando la base de la columna vertebral está recta, la energía asciende hasta el tope de la cabeza.
El cuerpo debe estar flexible.
Mantenga la cabeza como si estuviera suspendida de una cuerda.
Manténgase alerta y busque el significado y propósito de su arte.
Doblado y estirado, abierto y cerrado, deje que la naturaleza siga su curso.
Los principiantes son guiados por la enseñanza oral.
Gradualmente uno participa más y más.
La habilidad se hará cargo de sí misma.
¿Cuál es el principio más importante de las artes marciales?
La mente es el actor primario y el cuerpo es el actor secundario.
¿Cuál es el propósito y filosofía que hay detrás de las artes marciales?
Rejuvenecer y prolongar la vida más allá de su duración normal,
Como en una primavera eterna.
Cada palabra de esta canción tiene un enorme valor e importancia.
Si falla en seguir esta canción atentamente, usted desperdiciará su tiempo.

제 _____ 호

성 명 _____

Date of Birth ____년 ___월 ___일 생

국 적 Country _____

단Dan 증
Certificate

위의 사람은 당수도 미국관 제 ___회
승단 심사 결과 ___단을 인정하여
본증을 수여 함. ____년 ___월 ___일
Date of Issue

사단법인 당수도 미국관
미국관 관장 찰스 퍼랄로

This is to certify that the above practitioner was awarded the rank of _____ Dan in the _____ Dan Classing of Tang Soo Do Mi Guk Kwan

Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association
Mi Guk Kwan
President
Charles Ferraro
Charles J. Ferraro Instructor

Tang Soo Do
Mi Guk Kwan Association, Inc.®

Certificado de Promoción de Dan

Tang Soo Do Mi Guk Kwan Association, Inc.®

PROMOTION CERTIFICATE

증

성 명

위의 사람은 미당수도 미국관
승급 심사에서 ___급을 인정받았음을
승인 하였기에 이 증서를 수여하는
바 입니다.

사단법인 대한 태수도회 미국관
관장 찰리 페라로

Member_____
named on this certificate
has been tested and promoted
to the Grade of _____ Gup
by the Technical Advisory
Committee of the Tang Soo Do
Mi Guk Kwan Association, Inc.

President
Charles Ferraro
Charles Ferraro

Instructor:

Member:
Technical Advisory Committee

Date:

"It is our wish that this practitioner will endeavor to improve further in the physical, mental and spiritual endeavors that are involved in the daily study and practice of this martial art"

Certificado de Promoción de Gup